EEUU ESPERA QUE EVO MORALES TENGA UNA GESTIÓN MODERADA
AJÁ ¿Y QUÉ MÁS?
QUE A ELLOS LES GUSTARÍA SER LOS MODERADORES
PAZ RUDY

Nalbandian se bajó, Coria sufrió para ganar
Mal día para los argentinos
Página/18

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 14 de febrero de 2006 - Año 19 - Nº 6202 - Precio de este ejemplar: $1,50
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 2: $20 - Opcional CD Araca la Cana: $9

Marcha atrás después de la polémica
Al final, las clases largan el 6
Página/10

OLFATO

"Tanto Kirchner como Tabaré (Vázquez) son dos gobernantes que han demostrado saberse mover en aguas muy difíciles y, obviamente, esto no quiere decir que uno esté de acuerdo en todo; es decir, uno nunca está de acuerdo con todas las letras de la murga, pero la murga está sonando bastante bien. No soy politólogo ni sociólogo, pero por el olfato que uno tiene después de hacer tantos años Carnaval y de estar entre la gente, yo creo que hay lazos indisolubles entre los pueblos que, apenas se dilucide esta crisis, nos van a hacer salir fortalecidos, como las parejas que se aman mucho."

(De Rafael Castro, director y fundador de la murga uruguaya Falta y Resto.)

14

El Gobierno anunció la modificación de los planes Jefas y Jefes de Hogar, adelantada el domingo por **Página/12.** Los beneficiarios podrán optar por incorporarse al plan "Familias" o por un seguro de desempleo destinado a la capacitación y reinserción laboral. En los dos casos tendrán un aumento Páginas/2 a 5

CAMBIO DE PLANES


DyN

Presidente Néstor Kirchner y ministros de Desarrollo Social, Juan Carlos Nadalich, y Trabajo, Carlos Tomada, en el momento de los anuncios.

Descubren en el mar Caribe un banco coralino con cientos de especies desconocidas de peces y plantas
Paraíso perdido, parte II
Página/13

Tabaré Vázquez le enviará una carta a Kirchner
Uruguay demandará a Argentina por los cortes
Página/7

28 Blanco y negro y gris, *por Rodrigo Fresán*

Las Abuelas encontraron su nieto 82
Páginas/8/9

Miceli elevó a Presidencia su propuesta para que baje el pago del impuesto a las Ganancias para los sueldos medios. Combina una suba de la base imponible con mayores deducciones autorizadas

Economía propone elevar el mínimo no imponible en abril

EL PLAN JEFAS Y JEFES

Dos puertas

El Gobierno anunció la reformulación de los planes sociales, tal como anticipó el domingo Página/12. Las alternativas ofrecidas a los beneficiarios repercutirán en un aumento de sus asignaciones. El Seguro de Empleo busca la reinserción de los desocupados en el sistema productivo.

Por Diego Schurman

Néstor Kirchner anunció ayer el rediseño de los planes sociales con el declarado propósito de lograr una más justa distribución de la riqueza. Los cambios incluyen la puesta en marcha de dos nuevos programas que absorberán gradualmente a los beneficiarios del ya famoso Plan Jefas y Jefes de Hogar. Se trata del Plan Familias, que otorga un asignación de entre 150 y 275 pesos, y el Seguro de Empleo y Capacitación, de 225 pesos.

El traspaso de beneficiarios de un plan a otro será optativo, pero igualmente marca un dato político relevante: será el principio del fin del Jefas y Jefes de Hogar, el plan al que la política echó mano para afrontar la crisis del 2001 y que después fue acusado de manejo clientelar.

Kirchner justificó la medida por el evidente contraste entre los índices económicos y la brecha de ingresos entre pobres y ricos. Es que a pesar del crecimiento sistemático de la torta, el reparto de la misma continúa siendo inequitativa.

Rodeado prácticamente por la totalidad del gabinete, el Presidente reconoció que se trata de una "asignatura pendiente". Pero, sin nombrarlos, apuntó por la injusta distribución de los ingresos a los gestores de un proceso socioeconómico que se inició con la dictadura y se consolidó en los '90.

"Los que fueron responsables de este tremendo desastre que le tocó vivir a la Argentina, también son parte del infierno. Es un infierno que sigan hablando los que son responsables de las cosas que nos han pasado y creen que no tenemos memoria. La primera tarea para salir del infierno es tener muy buena memoria", atizó en el Salón Blanco.

El rediseño anunciado es sencillo: promueve el traspaso de los actuales beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar (PJJH) al Plan Familias o, alternativamente, al Seguro de Empleo y Capacitación. El principal anzuelo es un incentivo económico, ya que en ambos casos el monto de asignación mensual está por encima de los 150 pesos del PJJH y, además, no requiere de ninguna contraprestación laboral.

De todos modos, más allá del aspecto económico, Juan Carlos Nadalich y Carlos Tomada, los ministros de Desarrollo Social y Trabajo responsables de los dos programas, resaltaron el carácter "inclusivo" de los mismos, ya que generan compromisos y obligaciones tanto del Estado como de los beneficiarios.

Las principales características de los planes son:

◆ **Plan Familias:** En rigor, este plan de ingreso social ya existe y cuenta con 240 mil beneficiarios. Pero desde abril el Gobierno reformulará los montos y las características.

Así, serán beneficiadas todas las madres con hijos menores de 19 años o discapacitados de cualquier edad. En caso de que no haya mujer en el hogar, el hombre podrá optar por el traspaso y ser el titular.

La asignación variará de acuerdo con la cantidad. Con un hijo, percibirá 150 pesos; con dos, 175; con tres, 200; con cuatro, 225; con cinco, 250: con seis, 275.

> **Inclusión:** *Nadalich y Tomada resaltaron el carácter "inclusivo" de los planes, ya que generan obligaciones tanto del Estado como de los beneficiarios.*

El programa no exige una contraprestación laboral, pero sí un compromiso familiar de enviar sus hijos a la escuela y de realizar chequeos periódicos en hospitales y centros asistenciales.

Para alentar la participación laboral, las familias pueden seguir recibiendo la asignación del programa aunque tengan otros ingresos en el hogar, siempre que la totalidad del mismo no supere el salario mínimo, vital y móvil, que es de 630 pesos.

UN PROCESO INICIADO HACE 1 AÑO

Claves del cambio

Por Maximiliano Montenegro

Con los anuncios sobre los "nuevos" planes sociales, el Gobierno termina de blanquear un proyecto que ya venía desplegando silenciosamente. La idea es desactivar el Plan Jefes de Hogar diferenciando claramente dos situaciones: por un lado, la de aquellas mujeres desocupadas, a cargo de hijos, que en el corto plazo no tienen ninguna chance de reinsertarse o ingresar en el mercado laboral. Por el otro, la de aquellos jóvenes desocupados que requieren capacitación, aprendizaje específico, para conseguir empleo.

Las mujeres jefas, cabezas de familias numerosas, seguirán teniendo la posibilidad de anotarse en el Plan Familias, con el beneficio de que recibirán además de los 150 pesos mensuales, 25 pesos extra por hijo, con lo cual el subsidio mensual podría legar a 275 pesos (6 hijos).

El proceso de traspasos del Plan Jefes al Familias ya se inició el año pasado y funcionó correctamente. Los beneficiarios del Plan Jefes de Hogar se han reducido desde los 2,2 millones originales a 1,4 millón actuales. Según el Ministerio de Trabajo, en los últimos dos años y medios, 400 mil jefes de hogar consiguieron conchabo. Pero la caída en el número de beneficiarios, sin protestas ni traumas, se explica en parte al traspaso a planes como el Familias. El concepto aquí es que el Estado debe asumir la protección de estas mujeres, otorgando un subsidio, sin eufemismos, escapando a la ficción de la "contraprestación laboral" por 150 pesos. A una mujer sola, desocupada, con tres o cinco niños sólo se le puede exigir que sus hijos concurran a la escuela y a revisaciones periódicas en los centros de salud. Por eso este plan está bajo la órbita del Ministerio de Desarrollo Social.

Los últimos estudios sobre el Plan Jefes mostraban que 7 de cada 10 beneficiarios eran mujeres.

Muy distinto es el caso del "Seguro de capacitación y empleo": la prioridad aquí será una rápida reinserción laboral. Estará orientado a jóvenes (la mitad de los jefes de hogar son menores de 25 años) que son marginados del mercado de trabajo por la falta de capacitación. La asignación mensual será de 225 pesos y recibirán "apoyo a la búsqueda de empleo", "formación y entrenamiento", ayuda para completar "estudios primarios y secundarios", etc. El plazo máximo de permanencia será 2 años. El presidente Kirchner se preocupó por aclarar ayer que la desvinculación del Plan Jefes de Hogar será optativa, para no azuzar los ánimos de algunas organizaciones piqueteras.

Sin embargo, cualquiera de las dos ofertas es más conveniente que el Plan Jefes. Además, el Gobierno blanquea así una módica suba en el valor de los planes sociales, esquivando los reproches de la clase media cada vez que se habla de aumentos a los jefes de hogar desocupados. Obviamente, una jefa de familia debe hacer malabares para mantener a 6 hijos con 275 pesos, pero se supone que hoy los hace con 150.

El Plan Jefes de Hogar cumplió una etapa. Pese a las críticas de la derecha boba, contribuyó en el peor momento de la crisis a atenuar el incendio social. Pero en el medio se tiñó de denuncias de clientelismo político y de corrupción. Hace tiempo que perdió sentido: ¿de qué sirven 150 pesos –menos de la mitad de la línea de indigencia– a cambio de barrer veredas? Llevará tiempo desactivarlo definitivamente, y dependerá, en buena medida, de que la economía siga viento en popa.

DEJA SU LUGAR AL "FAMILIAS" Y AL SEGURO DE EMPLEO

de salida para los planes



TELAM

Kirchner aseguró que la mejora de la distribución del ingreso está en el centro de las preocupaciones oficiales.

De Moyano a Bonafini

Por D. S.

Se dice que está cerca de la Casa Rosada. Ayer estuvo adentro y aplaudiendo a Néstor Kirchner. Es que Hugo Moyano, el titular de la CGT, calificó de "importantísimo" el rediseño de los planes sociales anunciados por el Gobierno.

"Estos son planes más amplios que los planes anteriores y lo importante es que los programas le lleguen a la gente y no tanto quién los maneje", señaló el dirigente camionero, quien tuvo un lugar en la primera fila de invitados.

Moyano no fue la única cara conocida del Salón Blanco. Junto a él se vio a su abogado y diputado kirchnerista, Héctor Recalde, a los también legisladores Edgardo Depetri (Frente Transversal Nacional y Popular) y Francisco "Barba" Gutiérrez (Polo Social), a la ex legisladora Alicia Castro, a la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, al empresario Cristiano Ratazzi y al cura Luis Farinello.

También se vio en el lugar a un grupo de intendentes del conurbano bonaerense, entre ellos al ex duhaldista y flamante kirchnerista Juan José Mussi, de Berazategui.

◆ **Seguro de Capacitación y Empleo:** Es un plan absolutamente nuevo y, según anunció Kirchner, se complementará la próxima semana con una reformulación del programa de seguro de desempleo.

La flamante iniciativa está destinada a personas desocupadas, quienes percibirán una asignación no remunerativa de 225 pesos mensuales. La ayuda se limitará a los actuales beneficiarios del Plan Jefes y Jefas de Hogar, aunque se prevé, más adelante –aún sin fecha definida–, incluir a otros actores. La prioridad la tendrán los menores de 30 años, quienes deberán concurrir a la Oficina de Empleo del municipio de su localidad.

El tiempo de permanencia en el Seguro de Capacitación y Empleo será de un máximo de dos años y se computará para la futura jubilación. Si bien los beneficiarios no tendrán que realizar una contraprestación laboral, deberán comprometerse a:

◆ Concurrir regularmente a la Oficina de Empleo Municipal a desarrollar un plan de búsqueda de empleo.

◆ Participar de actividades de orientación, formación y práctica laboral, así como de otros servicios que le ayuden a mejorar sus posibilidades de conseguir un puesto.

◆ Aceptar las ofertas de trabajo que surjan adecuadas a su experiencia y calificación laboral

Por su parte, el Estado les garantizará:

◆ Orientación laboral al desempleado y apoyo a la búsqueda de empleo.

◆ Intermediación laboral que vincule las demandas de las empresas y las capacidades de los desocupados.

◆ Formación de estudios primarios y secundarios y apoyo a emprendimientos individuales y asociativos.

◆ Derivación a servicios sociales.

Según Tomada, el Seguro –que se implementará gradualmente a través de convenios y acuerdos entre Trabajo, las provincias y los municipios– prevé incorporar 500 mil personas a lo largo de este año.

Solá creó una empresa de gas

El gobierno provincial anunció la conformación de la Empresa Gas Bonaerense (BAGsa), "creada para llevar justicia, redistribuir el ingreso y prestar un servicio absolutamente esencial a aquellos pueblos que, por lejanía o por pobreza, o desatención de las empresas privadas, carecen de gas". Así lo expresó el gobernador Felipe Solá, quien remarcó que BAGsa "viene a llenar una necesidad no cubierta por las empresas concesionarias" y que "va a estar donde exista esta necesidad, a diferencia de las empresas privatizadas, que quieren estar sólo donde exista la demanda". En su primera etapa, de cerca de 43 millones de pesos de inversión, cubrirá 58 localidades de 30 distritos, donde proveerá de este combustible a más de 85 mil usuarios. Solá, durante un acto realizado en el Salón Dorado de la gobernación, firmó ayer el acta de integración de los representantes de trabajadores y cooperativas que formarán parte del directorio de la empresa estatal bonaerense Buenos Aires Gas Sociedad Anónima, que estará conformada en un 51 por ciento por la provincia; el 39 por ciento por cooperativas y en un 10 por ciento por los municipios. Solá consideró que el objetivo de que el Estado ingrese en este tipo de áreas es que "sea también un elemento de redistribución".

JUAN CARLOS NADALICH, MINISTRO DE DESARROLLO

"Hay un Estado activo"

Por Diego Schurman

Juan Carlos Nadalich supo cultivar el bajo perfil al extremo. En estos pocos meses que lleva al frente del Ministerio de Desarrollo Social ha sabido esquivar los micrófonos y las cámaras con la cintura de Nicolino Locche. Pero ayer la reformulación de los planes oficiales anunciados por el Gobierno lo puso indefectiblemente en el centro de escena. Y, en plena pulseada con su timidez, aceptó un breve reportaje a *Página/12*.

–¿Qué es lo que se propone con los cambios?

–Básicamente se abren dos puertas. Una de ellas está a cargo del Ministerio de Desarrollo. Y apunta a familias vulnerables. A ellas se les ofrece incrementar el ingreso, pero se les establecen responsabilidades en materia de salud y educación con los integrantes de esa familia.

–¿Qué significa?

–Significa, en principio, que hay un Estado activo, que se preocupa con la movilidad social, que custodia valores y que no se desentiende con la simple asignación o ayuda. Esto, insisto, es un proceso activo.

–¿Por qué se limita a los beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar y no se universaliza?

–Estamos en una primera etapa. Le recuerdo que el traspaso va a ser optativo. Así, gradualmente, vamos a ir incorporando a beneficiarios del Plan Jefas y Jefes de Hogar. Calculamos que serán 500 mil este año y 700 en el 2007. Con los cambios, estamos dando un primer paso para terminar con la deuda social.

–El atractivo parece estar más en el incentivo económico que en otras virtudes.

–Sin dudas es un incentivo, ya que el Plan Jefas y Jefes de Hogar es de 150 pesos y el Plan Familias parte de esa cifra pero llega a los 275, según la cantidad de hijos. De todos modos, nosotros vamos a hacer un seguimiento para que las familias se comprometan con la educación y salud de sus hijos.

Control:
"Nosotros vamos a hacer un seguimiento para que las familias se comprometan con la educación y salud de sus hijos".

DyN

Juan Carlos Nadalich.

–Pero no hay una contraprestación, ¿o sí?

–Bueno, ésa es la contraprestación. Es decir, desde el Ministerio de Desarrollo vamos a impulsar acciones para controlar la salud y la educación de los beneficiarios. Vamos a ofrecer un espacio inclusivo, de atención primaria en salud, información para cuidado de niños, acciones de promoción en cuidados y alimentación. Y en educación vamos a ofrecer apoyo escolar y alfabetización.

–¿Hay posibilidad de espacios inclusivos sin trabajo digno?

–La gente podrá optar entre el Plan Familias y el Seguro de Empleo y Capacitación. Este último, como su nombre lo indica, apunta a la inserción laboral. Pero el Plan Familias también formará y capacitará, por ejemplo, a promotores comunitarios. Pero no sólo pretende que la gente se capacite sino también que eleve su calidad de vida y que las mujeres puedan tener otras tareas y puedan salir a trabajar.

–Suena bien, pero no parece tan sencillo.

–Mire, sabemos que no hemos acabado con la deuda social. Lo dije en mi discurso: toda política social debe colocar el centro en la persona, en un espacio inclusivo que fortalezca derechos y obligaciones ciudadanas. Ahora hay un Estado protagónico, activo, que enfrenta los problemas y se pone en movimiento. Pero también están las obligaciones de la gente, que tiene que acompañar todo este proceso.

Tal como informara **Página/12** en la edición del domingo pasado, ayer en una reunión entre todos los integrantes del mercado de la carne se avaló esa posición del Senasa. Se abrieron negociaciones con las plazas de destino del exterior para minimizar la caída de las exportaciones.

AFP



Empleados del Senasa desinfectando las ruedas del camión en la frontera caliente con Paraguay.
Ayer se siguió con el rifle sanitario en uno de los campos de los Romero Feris.

La investigación del Senasa apunta a que hubo contrabando de hacienda

Por Claudio Zlotnik

En forma oficial, el Senasa todavía no puede denunciar que el brote de aftosa en la provincia de Corrientes fue por culpa del contrabando de hacienda desde el Paraguay, porque a los funcionarios todavía les faltan elementos técnicos para probar ese delito. Pero ayer, después de que el organismo oficial diera el primer informe desde que estalló el tema, los productores, consignatarios, exportadores y ministros de Agricultura provinciales que presenciaron la exposición se fueron convencidos de que el ingreso ilegal de ganado fue la causa del rebrote de aftosa en la Argentina. Ahora, el Gobierno negocia con los principales clientes para minimizar el impacto comercial.

Después de dos horas de reunión entre todos los integrantes del mercado de la carne, hubo un dato que reforzó la hipótesis del contrabando: hace un mes, durante una expedición de rutina en la zona afectada, el Senasa consignó que la actividad viral era inexistente. Según los especialistas, la anécdota descalifica la teoría de que el causante del brote fue una falla en la vacunación de los animales. "Aunque la vacuna hubiese estado en mal estado o el vacunador la haya aplicado mal, no habría razones para la aparición de la aftosa en ese rodeo sano, a menos que, en el ínterin, hayan ingresado animales de afuera", comentó a **Página/12** uno de los asistentes a la reunión de ayer en Agricultura.

Otro de los presentes agregó: "La única manera de que el foco se haya limitado a 70 cabezas es si hubo contrabando. Los demás terneros del rodeo no se contagiaron porque estaban vacunados". Todos los datos analizados durante el encuentro terminaron por convalidar que la principal hipótesis es el contrabando. Ya lo había admitido, en diálogo con este diario, el director de Sanidad Animal del Senasa, Jorge Dillon, en la edición del último domingo: "Lo que a nosotros más nos cierra es que hubo un ingreso no legal de animales", había asegurado. Ayer, Juan Alberto Romero Brisco, responsable del campo afectado, desestimó esa posibilidad. "Puedo garantizar que este ganado fue criado en la estancia: no es tan complicado saber cuándo una vaca es de rodeo o no", dijo.

Para poder cerrar el caso, los técnicos del Senasa investigan en varios frentes: están tomando muestras de sangre a la hacienda sospechada. Investigarán su ADN y si habían recibido la vacunación. A pesar de que en el Gobierno admiten que será muy difícil comprobar el contrabando, los funcionarios aseguran que "investigarán hasta el final". Mientras tanto, ya fueron sacrificadas 800 cabezas del campo de la familia Romero Feris, y desde Agricultura admiten que matarán a todo el rodeo de 3060 cabezas.

A medida que pasan los días y no aparece otro foco de aftosa, aumentan las probabilidades de que el problema quede circunscripto a Corrientes. En Agricultura aseguran que esta semana será clave. Entre mañana y pasado, la Unión Europea tomará una decisión sobre sus compras de carnes a la Argentina. Ayer hubo encuentros de Jorge Amaya, titular del Senasa, con los agregados agrícolas de las distintas embajadas europeas. La aspiración del Gobierno es que la Unión suprima sus compras de la zona afectada, pero siga operando con el resto del país. La decisión tendrá impacto en otros clientes: se presume que Israel –cuarto en el ranking de compradores (53,8 millones de dólares) y que suspendió sus adquisiciones– podría rever esa medida si Europa es laxa en su actitud. Sudáfrica, décimo en ese ranking (12,5 millones), también imitaría a Europa.

El otro frente de las negociaciones está abierto con Chile. El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Miguel Campos, viajó a Santiago para intentar convencer a las autoridades de ese país que reviertan la suspensión total de sus compras de carnes argentinas, medida que tendría una duración de al menos seis meses.

El gobierno chileno respondió que flexibilizarían su posición si la Argentina otorga "garantías sanitarias" de que el brote se limita a Corrientes. En ese caso, aceptarían hacer como Rusia, que tan sólo suspendió sus compras a esa provincia. En la actualidad, Chile es un mercado importante. Está en el tercer puesto, detrás de Europa y Rusia, con importaciones anuales por 144,5 millones de dólares.

La regionalización cárnica podría ser una vía para limitar los efectos negativos del brote. Pero es resistida por las provincias que limitan con terceros países. Argumentan que, por esa condición geográfica, están más expuestas y que no se las puede condenar.

Retroceso de la carne

Ayer se registraron bajas en los precios en el Mercado de Hacienda de Liniers. El novillito bajó 1,5 por ciento; las vaquillonas el 2 por ciento y las vacas el 2,5 por ciento. El ingreso de animales al mercado fue superior al de una semana atrás: 5049 cabezas; 1300 más que el lunes anterior. Los especialistas creen que los valores seguirán cayendo, pero auguran que no mucho más. Miguel Campos, secretario de Agricultura, calculó que las exportaciones caerían 20 por ciento por culpa del brote de aftosa. Esa estimación supone un problema acotado: de hecho, los propios frigoríficos ya se habían comprometido a enviar al extranjero un 20 por ciento menos de carnes para incrementar la oferta en el mercado interno. En Agricultura afirman que si no aparece otro foco infeccioso, los precios no caerán demasiado. En definitiva, que los precios en los comercios minoristas bajarán menos del 10 por ciento en las próximas semanas.

REGISTRO DE EXPORTACION DE CARNE

Se dieron más de mil

La Secretaría de Agricultura informó ayer que se otorgaron más de 1000 certificados de exportación desde que se puso en marcha el Registro de Operadores de Exportación de carne y, como contrapartida, se rechazaron apenas 16 solicitudes, debido a cuestiones formales de presentación. De esta manera, el Gobierno resaltó la celeridad operativa de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario para despachar los certificados de exportación, tras la correspondiente inscripción en el ROE.

"La implementación y puesta en marcha de los certificados de exportación contemplados en el ROE se hace con celeridad y no generó inconvenientes operativos para ninguna empresa en particular", se informó oficialmente. De hecho, el titular de la Oncca, Marcelo Rossi, resaltó "la importancia del ROE a los fines de la transparencia y la evaluación de la performance exportadora de las plantas para la asignación de la Cuota Hilton y para la transparencia del mercado". Los pedidos por Cuota Hilton, incluidos en el subregistro 1, sumaron un total de 268 y los respectivos certificados se emitieron en 24 horas.

"En todos los casos las urgencias por embarques en la frontera fueron superadas por la celeridad en las decisiones, los pedidos son asentados en un doble juego de libros foliados y resueltos por orden de presentación, quedando todo absolutamente registrado", señaló Rossi. El funcionario remarcó que "los certificados que se emiten fueron confeccionados en la Casa de la Moneda para garantizar medidas de seguridad y minimizar posibilidades de adulteración, de acuerdo con instrucciones recibidas por la ministra de Economía, Felisa Miceli".

El registro de exportaciones fue puesto en marcha por el Gobierno hace dos semanas, en medio de la compulsa desatada con los productores y cámaras frigoríficas por mantener estables los precios del mercado interno.

ECONOMIA

Para

Por Cledis Candelaresi

A contramano de lo que expresó públicamente hasta el momento, el Ministerio de Economía elevó un informe a Presidencia de la Nación en el que recomienda subir el mínimo no imponible de Ganancias sobre los trabajadores en relación de dependencia. Aún no se dieron a conocer los detalles del cambio propuesto por la cartera que comanda Felisa Miceli, pero oficiosamente se supo que las modificaciones en ciernes podrían redondear un incremento superior al 20 por ciento en la base que se toma para tributar, de 1835 pesos para un soltero y 2235 para el jefe de una familia tipo, y serían puestas en vigencia desde abril. Aun en este caso, se estaría lejos de retrotraer la situación al momento en el que la Alianza aplicó un impuestazo que, entre otras consecuencias, incluyó en el universo de gravados a muchos empleados hasta ese momento liberados de esta carga. La envergadura política del tema habilitó la participación del ministro de Planificación, Julio De Vido, quien comenzó a discutir la cuestión con el líder cegetista, Hugo Moyano.

La fórmula oficial incluiría un mix de medidas: desde subir aquellas bases –al punto de que la de un trabajador soltero se equipare a la que hoy está vigente para uno casado– a reformular, al mismo tiempo, el régimen de deducciones, aquellas cargas o gastos que se utilizan para calcular el piso salarial sujeto al impuesto. Quizá también se corrija la pauta por la cual cuanto mayor es el sueldo, mayor la alícuota del impuesto y menor los montos que se pueden deducir, algo que habría desalentado a algunos núcleos de trabajadores a percibir mejoras de sueldos en blanco para que no aumente su contribución.

En el mismo tema ya había estado trabajando Roberto Lavagna y en agosto de 2005 la Dirección de Investigaciones y Análisis Fiscal ya había redactado un informe en el que precisaba el impacto fiscal de las posibles modificaciones a este tributo, algo que debe hacerse por ley y antes de abril, fecha correspondiente al vencimiento anual. En la Ley de Presupuesto hay una indicación precisa en este sentido: los legisladores dieron 120 días de plazo al Poder Ejecutivo para subir aquella base, plazo que expira los primeros días de mayo.

Razones políticas y argumentos técnicos para estos cambios no faltan. A pesar de las transformaciones económicas drásticas que ocurrieron desde el 2000, nada cambió para la cuarta categoría (trabajadores en relación de dependencia). Entonces, la Alianza redujo la base salarial sujeta al gravamen, llevándola a 2235 pesos por mes (26.820 anuales) para un empleado casado con dos hijos.

Antecedente: ***En el mismo tema ya había trabajado Roberto Lavagna; en agosto de 2005 tuvo un informe que precisaba el impacto fiscal de las posibles modificaciones.***

Un criterio para corregir esa situación podría ser ajustar aquella ba-

PROPONE SUBIR EL MINIMO NO IMPONIBLE DE GANANCIAS

aliviarle la carga al salario

La propuesta intenta responder a las demandas de la CGT. Estudian subir las deducciones para eximir del impuesto a las Ganancias a salarios de la franja de 2200 a 2700 pesos mensuales a partir de abril. Las evaluaciones fiscales y política en Presidencia, que tiene en estudio el tema.

DYN



Felisa Miceli, ministra de Economía. Se resistió, pero finalmente accedió a subir el piso.
Elevó un informe a Presidencia con alternativas para bajarles el impuesto a los salarios.

se por inflación. De esta manera, sólo tributarían los jefes de familia que ganen por encima de los 3750 pesos por mes, un 74 por ciento por encima del piso actual. Otro camino posible sería retrotraer todo a la situación previa a los cambios impositivos ordenados por José Luis Machinea, algo que podría costarle al fisco casi 600 millones de pesos anuales por la pérdida de recaudación.

La presunta imposibilidad de afrontar esa pérdida fue la razón invocada hasta ahora por Economía para negarse a admitir una modificación de Ganancias sobre la cuarta categoría, a pesar de que no mantener el statu quo no tiene mucho sustento político. Pero ese temor se relativiza frente a las alternativas para compensar ese bajón que sugieren los especialistas tributarios, algunos de ellos frecuentadores de los despachos oficiales. Antonio Figueroa, técnico próximo a Lavagna, apunta que, sólo con aplicar una alícuota del 10 por ciento sobre los dividendos distribuidos por las sociedades anónimas, las arcas públicas podrían reforzarse con 400 millones de pesos adicionales. Del mismo modo, Horacio Casabé recuerda que está exenta de Ganancias la compraventa de acciones o la renta financiera. Sin embargo, aplicar el impuesto sobre la nómina salarial resulta mucho más seguro a la hora de recaudar.

La sensibilidad política del tema hizo que decidiera tomar cartas en el asunto De Vido, técnicamente ajeno al tema. El ministro de Planificación tratará de entenderse con Moyano sobre esta cuestión que posiblemente conduzca a otra debilidad del esquema tributario actual, cara a los trabajadores y a la pauperizada clase media: el magro piso para comenzar a pagar Bienes Personales, anclado en 102.300 pesos desde antes de la devaluación.

Día aburrido en la city

La proximidad del vencimiento de opciones y la falta de volumen condicionaron ayer la actividad de los mercados domésticos, que experimentaron un comportamiento descendente. La Bolsa de Comercio perdió 1,3 por ciento, mientras los títulos públicos finalizaron equilibrados, en una rueda de reducida liquidez. Con su tercera caída consecutiva, el índice MerVal perdió 6,7 por ciento en lo que va de febrero. Ayer se destacó la presentación del balance del BBVA Banco Francés, que registró en el 2005 una ganancia neta de 117,2 millones de pesos, superior en un 316,8 por ciento al resultado obtenido en el ejercicio anterior. El resultado operativo de 2005 alcanzó 476 millones de pesos, que refleja una mejora del 88 por ciento, debido a la consolidación del margen financiero que creció un 59,9 por ciento respecto del 2004, y al incremento de los ingresos por servicios netos que aumentaron un 22,5. En tanto, el dólar arrancó la semana sin grandes cambios: 3,05 para la compra y 3,08 para la venta. En su intervención de ayer, el BC adquirió 54,5 millones de dólares y un millón de euros.

CARGAS TRIBUTARIAS Y DISTRIBUCION DEL INGRESO

Excesos de disciplina fiscal

Por Raúl Dellatorre

Sin la tutela del Fondo Monetario tras cancelar la deuda con ese organismo, el Gobierno se autoimpuso la obligación de obtener un fuerte superávit en sus cuentas, al menos, en los primeros meses de este año. Pero esta demostración de extrema disciplina fiscal tiene sus costos y es una decisión política definir quién los paga. No es lo mismo resistir la presión de los grupos exportadores sosteniendo la vigencia de las retenciones a lo facturado al exterior, que negarse a ajustar el mínimo no imponible de un impuesto que grava los sueldos medios. Desde el punto de vista de la caja, ambos valen igual como recurso. Desde el enfoque de las relaciones sociales, es distinto recortar la renta de grupos monopólicos que los salarios de bolsillo que apenas superan un presupuesto familiar básico, medido según criterios algo más reales que la canasta básica del Indec.

La deducción especial y el monto no imponible en el impuesto a las Ganancias a las personas físicas alcanzan en conjunto los 1835 pesos para un trabajador soltero. Para los casados, esa cifra se eleva en 200 pesos, y en caso de tener hijos, en 100 pesos por cada uno. Hasta el 2001, un salario de bolsillo superior a los 2235 pesos (jefe de hogar de familia tipo) podía considerarse un ingreso "medio alto", que refería al personal jerárquico de una empresa mediana o grande, como mínimo. No era del todo irracional pretender que, a partir de ese nivel, los trabajadores estuvieran alcanzados por un tributo que grava los ingresos por encima de ese piso.

Pero después de la devaluación en 2002, y la inflación de ese año y la de tiempos más recientes, los parámetros son distintos. Los ajustes por convenio o negociaciones informales por rama de actividad o por empresa fueron elevando los salarios nominales hasta acercarlos a los niveles reales previos al estallido de la convertibilidad. Varios gremios con actuación nacional fueron recuperando los plus por zona desfavorable, particularmente para quienes se desempeñan al sur del país, ahí donde el poder adquisitivo de un salario de 3000 pesos no es el mismo que en el área metropolitana.

Ello fue sumando aportantes que pasaban la raya del mínimo no imponible, mientras que un número no menos significativo pasaba de estar levemente por encima de ese piso a subir varios escalones, lo cual multiplicó varias veces su aporte al fisco. Y no son pocos los que pasaron a ser contribuyentes de Ganancias al mismo tiempo que empezaron a pagar aportes jubilatorios y cargas sociales, al ser blanqueados en la misma tarea por la que antes cobraban en negro.

A estas horas, el Gobierno está midiendo los costos que se derivan de las distintas alternativas que se le presentan. La recaudación tributaria viene de un crecimiento superior al 20 por ciento anual, sustentado en un mayor cumplimiento y en el incremento de la actividad. No es muy loable que se intente agregar a esos argumentos el de ensanchar la base de contribuyentes incorporando al personal calificado con niveles medios de ingreso, "castigándolo" por el hecho de haber recuperado el poder adquisitivo perdido en años anteriores.

Si opta por dejar las cosas como están, el Gobierno se asegura unos millones más de recaudación, pero sumará malhumor social en una franja de población a la que no le conviene desatender. Además, agregará argumentos a la puja distributiva de las próximas negociaciones salariales, que podrían reflejarse en aumentos de precios por parte de las patronales. No parece razonable que, para avanzar en planes sociales o en otros mecanismos redistributivos como los que ayer enunció el Presidente, deba recurrir a echar mano al bolsillo de una franja cuyo pecado es seguir entre los incluidos. A veces, la excesiva rigurosidad deslegitima las mejores intenciones.

LOS DEBATES QUE SE VIENEN PARA CONTENER PRECIOS

Ropa, alquiler y el colegio

Alquileres, colegios privados y la ropa son los rubros que está semana están calentando la discusión sobre el movimiento de precios. Por lo pronto, las empresas del sector textil y de la indumentaria y el equipo de la ministra Felisa Miceli trabajan para alcanzar un acuerdo de precios sobre los artículos de mayor consumo, informó el titular de la Federación Argentina de la Indumentaria, José Ignacio de Mendiguren. "El acuerdo va a ser para las líneas populares", adelantó De Mendiguren.

Por otro lado, la fuerte suba de los alquileres que está impactando sobre los índices del costo de la vida está generando, por un lado, la decisión del Gobierno de tomar cartas en el asunto, además de la aparición de posiciones encontradas entre los representantes de los diferentes sectores involucrados. El presidente de la Cámara de Propietarios, Enrique Abati, se pronunció duramente contra toda posibilidad de que el Estado intervenga en la cuestión de los alquileres y, particularmente, de que se cree un organismo regulador. En cambio, Radamés Marini, titular de la Unión Argentina de Inquilinos, dijo que la entidad está pidiendo desde junio de 2005 al Gobierno "un espacio de negociación, un servicio de conciliación locativo, donde pueda sentarse con el propietario a razonar y discutir los alquileres". "Los propietarios retienen los departamentos actualmente por los precios, principalmente por la renovación de los alquileres donde al inquilino le pasan una tarifa tan alta que tiene que dejar los departamentos", denunció Marini.

Respecto de las cuotas de los colegios privados, el secretario adjunto de la Asociación de Entidades Educativas Privadas Argentinas, Néstor Barallobres, afirmó que las cuotas de los colegios privados se incrementaron un 20 por ciento en el 2005 y consignó que, si bien no se esperan ajustes en el arranque del ciclo lectivo, esto va a depender de los "incrementos salariales" que se dispongan en el plantel docente. "Para la tranquilidad de las familias, las cuotas que se les comunicaron a los padres al finalizar el último año lectivo, en tanto y en cuanto no haya un incremento salarial, serán las mismas que tendrán al comienzo del nuevo ciclo lectivo", explicó el directivo. Y sostuvo que "el sector tiene una estructura de costos que entre el 70 y 80 por ciento se conforma por el nivel de salarios que paga a su personal".

Inversiones en terminales

Las cuatro plantas automotrices radicadas en el territorio bonaerense tienen previsto invertir este año más de 950 millones de pesos para incrementar la producción de vehículos en más de un diez por ciento respecto de 2005, cuando se fabricaron 319.775 unidades. El dato figura en un informe elaborado por el Ministerio de la Producción bonaerense. En el distrito están instaladas cinco terminales automotrices: Ford y Volkswagen, en General Pacheco; PSA (Peugeot-Citroën), en el Palomar (Tres de Febrero) y Jeppener (Brandsen); Toyota, en Zárate; y Mercedes Benz en González Catán (La Matanza). En estos complejos se produce el setenta por ciento de los automóviles y camiones fabricados en el mercado local.


Bernardino Avila

La jueza Graciela Ruata de Leone, acompañada por la inesperada visita de Ricardo Napolitani.
El gobernador Acevedo anticipó que la provincia se presentará como querellante en la causa.

La Justicia santacruceña, con la lupa en Las Heras

El titular a cargo de la Corte Suprema provincial, Ricardo Napolitani, visitó ayer a la jueza que investiga la muerte del policía Sayago en Las Heras. Se ordenarían varias detenciones en los próximos días.

Por Martín Piqué
Desde Las Heras, Santa Cruz

"¿Quién es usted?", le preguntó el fotógrafo, que notó cierto misterio. "El futuro 5 de Boca", respondió el visitante. Tenía traje oscuro y caminaba al lado de la jueza de Instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone. Era una presencia extraña, en una ciudad chica como Las Heras, donde todos se conocen y hasta los turistas que se quedan varios días van conociendo las caras. Pero la incógnita duró muy poco. Se trataba de Ricardo Napolitani, vocal del Tribunal Superior de Justicia de Santa Cruz. Napolitani hoy ocupa temporariamente la presidencia del cuerpo, el equivalente a la Corte Suprema de la provincia. Su llegada a esta localidad, donde no hay demasiado para hacer salvo extraer petróleo, reflejó hasta qué punto el Poder Judicial de Santa Cruz está siguiendo de cerca la investigación por el asesinato del policía Jorge Sayago. La visita de Napolitani se produjo justo cuando muchas fuentes vinculadas con el caso –un colaborador directo de la jueza y varios policías– anticipan una serie de detenciones inminentes.

Los investigadores aseguran que están buscando elementos de prueba para que la jueza, luego de las capturas, no se vea obligada a dictar la falta de mérito. En la tarea no sólo están actuando los policías de Las Heras. En los últimos días llegaron a la ciudad miembros de la Brigada de Investigaciones, con asiento en Caleta Olivia. Durante la semana posterior al enfrentamiento en la comisaría hubo también un grupo de integrantes de la SIDE, que no pasaron totalmente inadvertidos. También llegaron a la ciudad dos autos Wolkswagen Polo gris, con vidrios polarizados, que transitan por la ciudad sin patente. **Página/12** observó a uno. Esos autos quedaron bajo la lupa tras una denuncia por "apremios ilegales y coacción agravada" presentada por los delegados. El escrito sostiene que la víctima fue Héctor Cabana, de la empresa Cóndor, cuyo trabajo consiste en constatar si los caños de extracción de crudo son lo suficientemente herméticos (*ver nota aparte*).

Según fuentes judiciales, las pruebas más contundentes son los relatos de los testigos. Algunas declaraciones fueron muy detalladas. El fiscal Sergio Gargaglione pidió a la jueza que ordenara más testimoniales. Gargaglione, un ex redactor de La Plata que estudió Derecho mientras ejercía el periodismo, pidió que se cite a un policía de Las Heras de apellido Centurión. Hasta ahora las revelaciones más importantes surgieron de los testimonios de Elba Muñoz, jefa de enfermeras del hospital, y del albañil Roberto Ramírez. Muñoz habría identificado a un joven de 30 años, cercano al ex intendente Francisco Vázquez (PJ), cuando intentaba tirar una molotov bajo la ambulancia que llevaba a Sayago gravemente herido. Ramírez, por su parte, fue el primero que dijo en público que los manifestantes que usaron armas de fuego eran "gente del pueblo" y no "infiltrados".

Esa hipótesis se ha convertido en la explicación indiscutida de la refriega ante la comisaría y el crimen de Sayago. Siguiendo esa línea, los policías que llevan adelante la investigación, en coincidencia con las fuentes judiciales, aseguran que la mayoría de los agresores que usaron armas de fuego o participaron de la refriega eran "familiares de petroleros, vecinos de los barrios cercanos, algunos obreros del petróleo, la mayoría jóvenes, aunque también viejos". Entre ese grupo habrían habido muy pocos miembros del cuerpo de delegados: la mayoría decidió permanecer en la entrada del pueblo, sobre la ruta 43, para impedir que los manifestantes llevaran hasta la comisaría un camión de transporte de gas. Los más exaltados querían hacerlo explotar. Esa amenaza pudo evitarse. A pesar de no haber participado en la refriega ante la comisaría, los delegados podrían ver complicada su situación judicial. Sucede que la familia del policía muerto ya anunció que presentará una querella como particular damnificado contra los "autores materiales e intelectuales" del asesinato. La cuñada de Sayago estuvo ayer en Las Heras, visitó la comisaría donde sucedieron los hechos y repartió en los comercios de la ciudad una carta de su sobrina Marcia. La carta está pegada en muchas vidrieras de la localidad.

Pero la querella de los familiares no será la única. Ayer, en un acto con policías en la Unidad Regional Norte de la policía, ubicada en Caleta Olivia, el gobernador Sergio Acevedo dijo que la administración provincial hará su propia acusación. "Quien es el autor o responsable de la muerte del comisario Sayago debe recibir toda la sanción de la ley. Hay algunos que mienten y dicen que la policía tuvo alguna responsabilidad. No fue así. Incitan y siembran el odio como si vestir un uniforme no fuera motivo de orgullo", dijo Acevedo. Sin hacer ningún gesto, circunspectos, lo escuchaban el jefe de la policía, Wilfredo Roque, y los efectivos de la comisaría de Las Heras.

AYER SE REANUDO LA PRODUCCION DE LAS PETROLERAS

Una lenta vuelta a la normalidad

Por M. P.

Lo comenta un remisero. Lo observa una vecina. Ahí están las camionetas. Blancas, último modelo. Forman una inmensa flota frente al hotel y salón de usos múltiples que tiene Repsol en pleno Las Heras. La aparición de los vehículos expresa otra vuelta: el regreso al trabajo. El paulatino retorno de la producción petrolera, uno de los negocios más rentables del país. Además de la reaparición de las pick-ups (que las empresas usan para recorrer los pozos), vuelven también los colectivos y las Trafic. Allí viajan los petroleros. Los vecinos del pueblo difícilmente los ven pasar. Pero conocen de memoria lo que hacen.

Es un procedimiento de rutina. Luego de una medida de fuerza, sobre todo si se paró la producción, hay que revisar todo. "En invierno si se para el bombeo y la extracción es posible que el crudo se congele. Porque se detiene el gas con que se lo calienta, son como las serpentinas de un calefón. Cuando se congela se lo trata con parafina, agua caliente y mangueras de alta presión. Esta vez fue en verano y no hubo tantos problemas", explica Ramón Iribarne, dueño del hotel Provincia y, como casi todos en Las Heras, un experto en el mundo de la producción petrolera. Pero el regreso al trabajo no es igual al de otros años. "Volvió todo a la normalidad, pero no estamos acostumbrados a trabajar rodeados por la policía y la Gendarmería. La gente está muy inquieta. Acá en el pueblo andan en helicópteros de noche. El campo está rodeado de Gendarmería y en el pueblo andan por todos lados", dice Luis Guineo, obrero perforador de la empresa Bolland. El cambio es muy fuerte. Lo ilustra un dato: muchos vecinos caminan hasta la ruta donde está estacionado un helicóptero de Gendarmería sólo para sacarle fotos. Pero en la ruta no sólo hay vecinos curiosos. Ahora también hay policías del Grupo de Operaciones Especiales, que paran autos, pidiendo documentos y revisando baúles. Buscan armas.

Los comerciantes están contentos. Tienen a los gendarmes, que gastan, y la producción de crudo volvió a ponerse en marcha. De eso viven casi todos.

DENUNCIARON APREMIOS ILEGALES

Delegados en la mira

Por M. P.

"Si la investigación se va a basar en elementos obtenidos por apremios ilegales y pruebas falsas, basadas en confesiones construidas, esto está echando un manto muy oscuro sobre la instrucción." La abogada Claudia Ferrero, defensora de los delegados del sindicato, acaba de presentar un escrito en el Juzgado de Instrucción de Pico Truncado. Es una denuncia por "apremios ilegales y coacción agravada" y acusa a efectivos de la Brigada de Investigaciones de la Policía de Santa Cruz. La víctima de las amenazas, el delegado Héctor Cabana, está a su lado. Tiene 27 años, nació en Formosa y llegó a Santa Cruz en 1995. "Me amenazaron. Me dijeron que me bancara las consecuencias si llegaba a hablar con otros delegados", dice a *Página/12* desde la puerta del juzgado.

"Vinieron a mi casa dos personas, de civil, que dijeron ser de la Brigada de Investigaciones –cuenta Cabana–. Dijeron que yo había estado saboteando los campos petroleros y que los tenía que acompañar. Me llevaron en un Wolkswagen Polo gris hasta la Dirección de Vialidad. Ahí esperaban nueve personas, también de civil. Querían el nombre de un compañero que había sido herido en el ojo por una bala de goma. Les dije que no me acordaba y que tenía que llamar a alguien. Me dan un teléfono y llamo a un compañero. Le dije que estaba en ese lugar. Se pusieron como locos. Me ordenaron que no dijera nada que los había visto ahí."

La jueza Graciela Ruata de Leone no se encontraba en el juzgado al momento de la denuncia. Pero fijó una audiencia –será hoy– para conversar con la abogada de los delegados, quien pertenece a la Asociación de Profesionales en Lucha (APEL) y está vinculada al Partido Obrero. "El artículo 72 del Código Procesal Penal de la provincia establece la obligación de garantizar la integridad física y psíquica de víctimas y denunciantes. Si les pasa algo a los trabajadores, implica la responsabilidad del Poder Judicial", dice Ferrero.

El clima entre los delegados no es el mejor. Dicen que las amenazas y el clima de intimación está empezando a rodearlos. "El otro día vimos tres Polos sin patente pasar delante de donde estábamos reunidos", dice el delegado Germán Hueche. La preocupación no es sólo de los trabajadores. Un grupo de 25 mujeres, todas esposas de petroleros, difundió ayer una carta pública. "No vamos a permitir que nuestros esposos e hijos sigan sufriendo amenazas e intimidación por crímenes que no cometieran", decía.

Los petroleros en Gobierno

El secretario general de la CGT, Hugo Moyano, y los titulares de los sindicatos petroleros de las provincias patagónicas se reunirán hoy con el ministro de Planificación, Julio De Vido, para discutir la suba del mínimo no imponible del impuesto a las Ganancias, el reclamo que originó la protesta en Las Heras. Según se rumoreaba, del encuentro también podría participar el presidente Néstor Kirchner. Según adelantó el secretario general de los petroleros de Chubut, Mario Mansilla, pedirán que se suba a 5 mil pesos el mínimo no imponible del impuesto, que hoy es de 1835 pesos.

URUGUAY ANUNCIO QUE DEMANDARA A LA ARGENTINA

El típico contragolpe charrúa

El canciller uruguayo anunció que demandarán a Argentina por los cortes. Tabaré le enviará una carta a Kirchner.

En una nueva ofensiva, el gobierno uruguayo anunció que iniciará una demanda contra el Estado argentino por los cortes de ruta que vienen realizando los vecinos de Gualeguaychú para reclamar contra la instalación de las papeleras. Todavía no se conoce dónde se hará la presentación, pero en el entorno de Tabaré Vázquez aseguraron que se concretará en las próximas semanas. El anuncio fue realizado por el canciller uruguayo, Reinaldo Gargano, en la conferencia de prensa que ofreció ayer junto a su par español, Miguel Angel Moratinos, quien ofreció la ayuda de España para encontrar una salida al conflicto. Moratinos llega hoy a la noche a Buenos Aires y mañana se reunirá con Néstor Kirchner para dialogar sobre el tema.

"El gobierno uruguayo entiende que hay un daño económico importante y tiene una decisión adoptada de recurrir por daños y perjuicios por lo que los cortes han ocasionado a nuestro país y a las personas que se han visto afectadas por esto." Con estas palabras, Gargano informó sobre la iniciativa de recurrir a las vías judiciales. La medida suena como la contrapartida a la postura adoptada por el gobierno de Kirchner de llevar el conflicto a la Corte de La Haya, aunque la presentación que preparan en Uruguay podría ser realizada ante la Justicia local. Por el momento, la administración de Vázquez prefirió guardar silencio al respecto. Ayer, Gargano aseguró que "no se ha tomado una decisión concreta acerca del ámbito concreto a donde se va a recurrir".

Gargano aprovechó la presencia de Moratinos para realizar el anuncio. El canciller español pasó por Montevideo en una pequeña gira que comenzó por los países de la región con motivo formal del traspaso de la secretaría pro témpore de la Cumbre Iberoamericana. Moratinos rechazó la posibilidad de que España actúe como mediadora en el conflicto y tampoco se pronunció sobre la presentación uruguaya.

"Las palabras diplomáticas las carga el diablo. Vamos a hacer lógicamente lo que nos corresponde, ayudar a dos países amigos, como es Uruguay y es Argentina, a encontrar una solución negociada", se limitó a decir. Sin embargo, la presencia de Moratinos junto a Gargano para anunciar la denuncia contra los cortes no pasó desapercibida en la Casa Rosada. Una de las papeleras en cuestión pertenece a la empresa española Ence y su radicación ya motivó un diálogo de ambos presidentes con José Luis Rodríguez Zapatero en octubre pasado, en ocasión de la Cumbre de Salamanca.

Aunque desde la Casa Rosada evitaron pronunciarse sobre el tema, preocupa que el rechazo a la instalación de Ence repercuta en las relaciones con España. Moratinos llegará hoy al país para mantener mañana un encuentro con Néstor Kirchner. Si bien figuraban otros asuntos en agenda –como el ajuste de tarifas de las empresas privatizadas, la situación de Aerolíneas Argentinas y los avances en el plan de asociación estratégica entre ambos países–, se prevé que la instalación de las papeleras ocupará gran parte de la reunión.

Además de la presentación judicial, ayer trascendió que Vázquez les anunció a sus ministros que decidió enviar una carta dirigida a Kirchner en donde, haciendo referencia a lo establecido por el tratado del Mercosur sobre la libre circulación de bienes, servicios y personas, pide que se termine con los cortes. Si bien el presidente uruguayo ya había enviado dos cartas, en las ocasiones anteriores lo hizo a través de Cancillería, mientras que en esta ocasión se la mandará personalmente a Kirchner.

Lejos de calmar los ánimos en Gualeguaychú, la denuncia judicial que prevé realizar Uruguay sirvió para caldear el ambiente y los asambleístas ratificaron la continuidad del corte, que ya lleva más de diez días. "Desde hace tiempo Uruguay viene diciendo que va a hacer una presentación judicial. Dicen que no respetamos la libre circulación, pero ellos no dan ninguna respuesta a las violaciones que implica la instalación de las papeleras", aseguró a este diario Pedro Pavón, integrante de la Asamblea de Gualeguaychú. Además invitaron a participar del corte a Adolfo PérezEsquivel. El Premio Nobel de la Paz se ofreció para actuar como mediador en el conflicto, pero su participación fue rechazada por los vecinos.

Hoy decidirán si continúan con la medida en una nueva asamblea, aunque todo indica que los cortes continuarán. Es más, los vecinos buscan extenderlos a otros puntos de la provincia como Colón y Concordia. Hasta ahora, el bloqueo se viene realizando solamente sobre la ruta 136, que comunica al puente internacional que une a Gualeguaychú con Fray Bentos. En tanto, el gobierno de Entre Ríos lanzó una advertencia contra Uruguay. El secretario de Justicia de Entre Ríos, José Carlos Halle, adelantó que la denuncia elevada a la Corte Suprema contra las papeleras apuntará además contra las autoridades uruguayas por tentativa de daño ambiental.

Informe: Carolina Keve.

AFP



El canciller español Moratinos y el uruguayo Gargano.
En la rueda de prensa en la que se anunció la demanda.

Propuesta de Greenpeace

La organización Greenpeace finalmente pudo presentar ayer su contrapropuesta técnica para la radicación de las papeleras al subsecretario de Medio Ambiente de Uruguay, Jaime Igorra. "Se abrió un buen canal de diálogo", se entusiasmó luego del encuentro el director de Greenpeace Cono Sur, Juan Carlos Villalonga. Según relató, la propuesta alternativa fue recibida "de buen grado" por las autoridades uruguayas, que prometieron ponerla a consideración de sus expertos. El trabajo, titulado "El futuro de la producción de celulosa y las técnicas de producción del medio ambiente", reafirma la necesidad de que las plantas utilicen tecnología libre de cloro y circuitos cerrados de efluentes para evitar el vertido de sustancias tóxicas en el río. En tanto, un grupo de biólogos y bioquímicos egresados de la Facultad de Ciencias de la Universidad de Uruguay le envió una carta abierta al presidente Tabaré Vázquez expresando su "rotundo rechazo" a las papeleras. "Debemos pensar en crecer como país para los intereses de nuestra sociedad y no para intereses externos, sin hipotecar la calidad de vida de nuestros hijos", dijeron.

La CFI sigue de consultas

La Corporación Financiera Internacional (CFI) –el organismo del Banco Mundial que estudia el impacto ambiental y social por la instalación de las dos plantas de celulosa que se construyen en la ciudad uruguaya de Fray Bentos– anunció que continuará hoy con una serie de consultas a especialistas sobre el tema. El encuentro se realizará en Montevideo y estará abierto a quien quiera participar, tanto organizaciones civiles como consultores independientes. Mientras que para el jueves se reunirán en Buenos Aires. Según la entidad, las reuniones ofrecerán una oportunidad adicional para que las partes interesadas estudien y comenten los resultados y análisis dentro del borrador del Estudio de Impacto Acumulado. Ante las críticas que despertó el documento en la Cancillería argentina, la organización ayer aclaró que "no tomarán ninguna decisión acerca de seguir adelante con el financiamiento o garantías hasta que se complete el proceso de consultas".

Misión en La Paz

Una avanzada del gobierno de Néstor Kirchner llegó el domingo a La Paz con la misión de profundizar la cooperación con la administración de Evo Morales. Uno de los proyectos que la delegación argentina que encabeza el subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco, trajo bajo el brazo es el envío de 40 médicos "comunitarios", formados en el norte argentino, "que por la cercanía geográfica y cultural podrían pasar como locales", además de la donación de medicamentos. Los ofrecimientos comprenden también asesoramiento técnico para posibilitar el voto de la comunidad boliviana en Argentina, la más numerosa en el extranjero (las próximas elecciones son para la Asamblea Constituyente y la derecha local busca impedir el sufragio de los migrantes, que se anticipa favorable a Morales). "Vinimos a aportar nuestra experiencia pero también a aprender de los que han logrado", dijo el dirigente del Movimiento Barrios de Pie y asesor de Cancillería, Isaac "Yuyo" Rudnik, que también formó parte de la avanzada K.

TAIANA VA AL CONGRESO POR LAS PAPELERAS

El aval para ir a La Haya

El conflicto por las papeleras uruguayas llegó al Congreso. Durante las próximas dos semanas será tema excluyente de ambas Cámaras legislativas. El canciller Jorge Taiana se presentará hoy frente a la Comisión de Relaciones Exteriores para explicar las gestiones que el área vino desarrollando y las alternativas que seguirían luego de la queja de Argentina ante el Tribunal Internacional de La Haya.

En ámbitos cercanos al canciller tan sólo se limitaron a precisar que "Taiana va al Congreso con el ánimo de aportar racionalidad". Destacaron que desde su asunción como responsable de la Cancillería "nunca se postergaron definiciones ni se ocultó el tema debajo de la alfombra". A esta altura no sólo sostienen que "Uruguay está en falta", sino que recurrir a La Haya "es la única alternativa para defender los intereses de los vecinos de Gualeguaychú". En este punto reconocen que los responsables de los temas jurídicos "están trabajando a toda marcha" para tener cuanto antes la presentación con la que se recurrirá al tribunal internacional.

El oficialismo no dejó que el paso de Taiana por el Parlamento quede librado al azar. Algunas de esas alternativas se trabajaron en las reuniones que el canciller mantuvo durante el fin de semana con los titulares de los bloques mayoritarios de ambos cuerpos, el santafesino Agustín Rossi en Diputados y el rionegrino Miguel Angel Pichetto, en el Senado. La presencia de Taiana en la Cámara alta fue ayer analizada en la Cancillería por el propio canciller y los senadores Pichetto, Jorge Capitanich, Nicolás Fernández y José Pampuro.

Será sin dudas en el Senado donde la declaración de apoyo al reclamo del gobierno argentino tendrá un trámite más tranquilo. En Diputados, tanto los bloques de la derecha como en el ARI criticarán al Ejecutivo por lo que califican como un manejo equivocado del tema. Los radicales también presentarán sus críticas, aunque finalmente pueden terminar votando a favor de la declaración de apoyo a la presentación en La Haya. El proyecto es una expresión legislativa que cada cámara la realiza por separado. Es tan sólo un enunciado en el que los legisladores hacen una manifestación pública. Un hecho político que puede fortalecer al Gobierno.

Al día siguiente de la presentación de Taiana, llegarán a Diputados los vecinos ambientalistas de Gualeguaychú. El jueves será el turno del gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti. En los planes originales del bloque oficial, se descuenta que Diputados votará su declaración el próximo 23 de febrero. En el Senado se espera votarla el día anterior, es decir el 22. Taiana, los ambientalistas y el gobernador Busti se presentarán ante la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara alta el jueves. Un día antes se conformará la comisión con la presidencia de Carlos Reutemann.

Críticas por Haití

La ministra de Defensa, Nilda Garré, recibió ayer al Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, y a Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora, quienes le manifestaron su posición crítica sobre la situación de Haití, donde el resultado de las elecciones que se celebraron días atrás aún es indefinido. La Argentina tiene allí, bajo el mandato de la ONU, más de 500 militares instalados.

Fortalecer el Mercosur

"Hay que profundizar la integración creando instituciones del Mercosur ligadas a los temas que afectan a los ciudadanos, para implementar la gran cantidad de acuerdos ya logrados en materia de previsión social, educación, salud, cultura", señaló el titular de la Comisión de Representantes Permanentes del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez, al proponer "un fuerte diseño institucional" del bloque regional. La creación de un Instituto Social del Mercosur, una Escuela de Administración Pública, un Observatorio Energético y organismos vinculados a un Plan Estratégico de Fronteras, fueron algunas de las propuestas de Alvarez.

Una reina, de visita

La reina Beatriz de Holanda vendrá el próximo 30 de marzo a la Argentina junto a su hijo, el príncipe de Orange Guillermo Alejandro, y la princesa Máxima Zorreguieta. La monarca, quien permanecerá hasta el 1º de abril, fue invitada por Néstor Kirchner y trascendió que visitará la ciudad de Tres Arroyos, a unos 500 kilómetros de la Capital Federal, donde se estableció la única colonia holandesa del país.



Télam

Los abogados defensores de Aníbal Ibarra, Julio Golodny y Julio César Strassera.
"No me van a silenciar, no tengo miedo porque yo no me llamo Farías Gómez", dijo Strassera.

Los legisladores, entre las ruinas de la tragedia

Los miembros de la Sala Juzgadora de la Legislatura porteña visitaron ayer el local donde funcionaba República Cromañón. En opinión de los legisladores que pidieron su realización y los fiscales, la inspección ocular sirvió para tener mayores elementos para pronunciarse en el juicio político que se le sigue al jefe de Gobierno, cuya sentencia será dada a conocer en principio el próximo 10 de marzo ***(ver aparte).*** **Para la defensa, en cambio, el trámite "no agrega nada" al proceso. Los familiares de las víctimas de la tragedia se hicieron presentes en el lugar y agredieron al defensor Julio César Strassera. "Asesino", le gritaron al ex fiscal del juicio a las Juntas Militares, a quien escupieron y le arrojaron gaseosa.**

La recorrida por Cromañón empezó pasadas las 10. Fue el legislador macrista Daniel Amoroso quien pidió visitar el lugar y la mayoría de los miembros de la Sala Juzgadora acompañaron su pedido. La visita fue autorizada por el juez Néstor Costabel, quien tiene a su cargo la causa judicial de la tragedia.

Al boliche entraron sólo los integrantes de la Sala Juzgadora, los tres fiscales –Jorge Enríquez, Jorge San Martino y Rubén Devoto– y Strassera junto a Julio Golodny, otro de los defensores de Ibarra. De los 15 legisladores que tienen que definir el futuro de Ibarra, sólo once estuvieron en el momento del trámite: Beatriz Baltroc y Héctor Bidonde, del Interbloque de Izquierda; los macristas Marcelo Meis, Jorge Distéfano, Silvia Majdalani y Daniel Amoroso; los kirchneristas Sebastián Gramajo y Helio Rebot; la ibarrista Laura Moresi y Facundo De Filipo, del ARI.

> Once de los quince legisladores que están juzgando a Aníbal Ibarra visitaron República Cromañón. Familiares insultaron a Julio Strassera.

Del otro lado de las vallas que rodean Cromañón quedaron los familiares que fueron hasta el lugar y también algunos militantes del Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) y el Movimiento Teresa Vive, que dedicaron cánticos e insultos a los defensores de Ibarra. "Fijate bien cómo murieron los pibes..., fijate los arañazos que hay en las paredes...", le gritaron a Strassera al entrar al boliche. A la salida lo trataron de "asesino" mientras daba junto a Golodny su impresión de la visita y algunos familiares escupieron a ambos y les tiraron gaseosa.

"No me van a silenciar, no tengo miedo de enfrentarlos, porque yo no me llamo Farías Gómez, me llamo Strassera", sostuvo el ex fiscal y remarcó –en referencia a Hugo Santillán, el mismo que amenazó con matar a los hijos de Ibarra– que "uno de los que estuvo en los incidentes hasta justificó la dictadura cuando dijo que había sido necesaria la represión".

Strassera declaró que la visita "no agrega nada" y lo mismo Golodny. En su caso evaluó que sólo aporta una "dosis de patetismo que no era necesaria a esta altura, porque esto sensibiliza a los familiares".

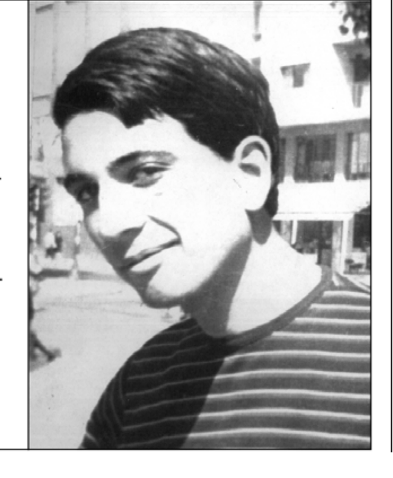
Los legisladores se quedaron con otra impresión. "Fue muy dura y dolorosa, pero a la vez muy valiosa, porque pude ver por ejemplo que realmente no había salidas de emergencia", aseguró Amoroso. Meis manifestó que la visita le "sirvió para sumar a la evaluación de toda la prueba y agregó que "resultó evidente que Cromañón careció de todo tipo de control y se convirtió en una trampa mortal".

Sanmartino dijo haber confirmado que "las puertas que debían estar clausuradas estaban habilitadas y las que debían estar abiertas estaban cerradas con candados" y también habló de "trampa mortal". A Baltroc la recorrida le fue útil para verificar que "desde el principio existieron serias anomalías en la habilitación del edificio". Al respecto, subrayó que, si bien "otros gobiernos tuvieron responsabilidad" en la habilitación de "un local no apto para espectáculos masivos", los controles durante la gestión de Ibarra "no modificaron la situación".

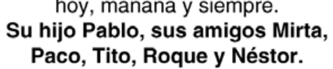
La sentencia será el 10

La sentencia del juicio político se dará a conocer el próximo 10 de marzo, si la Sala Juzgadora aprueba de manera formal el cronograma que ayer acordaron la mayoría de sus integrantes. El esquema que manejan los legisladores prevé la reprogramación de los testimonios que aún falta recopilar y establece que los fiscales y la defensa deberán presentar sus alegatos el 28 de febrero. La Sala Juzgadora definirá hoy o mañana el modo de continuar el proceso y seguramente los defensores de Ibarra rechazarán que se fije para su alegato la misma fecha que para la acusación. El ibarrismo ratificó la convocatoria a un acto en Plaza de Mayo el próximo 2 de marzo, aunque el alegato de Ibarra sea un par de días antes.

Hugo Oscar Sánchez (Pajarito)
1978 - 14 de febrero - 2006



Poeta y militante popular, secuestrado por el Ejército en su casa de Plátanos, junto a su compañera Cristina Moralejo. Desaparecidos desde entonces. Quienes mantenemos vivo al duro animal de la memoria, y no claudicamos ni claudicaremos en el reclamo de juicio y castigo a los culpables, hoy, mañana y siempre.
Su hijo Pablo, sus amigos Mirta, Paco, Tito, Roque y Néstor.



LAS ABUELAS

Una

Por Alejandra Dandan

Las Abuelas de Plaza de Mayo contarán hoy parte de su historia, la que las puso detrás de la búsqueda de sus padres reales cuando empezó a sospechar que tal vez era hijo de desaparecidos. Ese día mandó un mensaje por e-mail a la casa de las Abuelas de Plaza de Mayo. Y dicen, los que estuvieron cerca, que desde entonces empezó a revisar sitios de Internet, archivos, fotos e imágenes buscando y encontrando algunos parecidos. Sus amigos lo alentaron en esa búsqueda que encontró un punto final hace una semana: ese día Sebastián recibió los resultados de los estudios de ADN que confirman su filiación como hijo de Gaspar Casado y Adriana Tasca, secuestrados a fines de 1977 y hoy desaparecidos.

Será la familia de Sebastián quien hablará esta tarde de la búsqueda que ellos iniciaron hace años, pero que él no conoció. Gaspar y Adriana eran sus padres. Adriana era muy flaca. La secuestraron en diciembre de 1977 en la ciudad de La Plata con cinco meses de embarazo. A Gaspar lo secuestraron entre el 10 y el 12 de diciembre de ese mismo año cuando ambos aparentemente habían perdido contacto. El estuvo secuestrado en la ESMA; a ella se la llevaron a "La Cacha", uno de los lugares que funcionaron como centro clandestino en los alrededores de La Plata.

Quienes estuvieron detrás de los pasos de Gaspar y de Adriana lograron saber con el paso del tiem-

EN PRISION HASTA

Sin más

La Cámara Federal confirmó los procesamientos con prisión preventiva de una docena de ex jefes militares investigados en el marco de la megacausa del Plan Cóndor. Entre los procesados se encuentran los dictadores Jorge Rafael Videla, Luciano Benjamín Menéndez, Domingo Antonio Bussi y el ex ministro del Interior Albano Harguindeguy. La resolución de los camaristas deja la megacausa del Plan Cóndor a las puertas del juicio oral y, además, aleja las posibilidades de que algunos de los detenidos más antiguos y sin procesos paralelos firmes –como Harguindeguy– logren la excarcelación.

La decisión de los camaristas de la Sala I confirmó una resolución de agosto del año pasado que corrió por cuenta del juez federal Guillermo Montenegro, a cargo de la causa. En ese momento, Montenegro dictó la prisión preventiva sobre 18 represores y rechazó el pedido de libertad por temor a que se destruyan las evidencias que sobrevivieron del Plan Cóndor. En este caso, luego de analizar los planteos presentados por la defensa, los camaristas Gabriel Cavallo, Eduardo Freiler y Horacio Vigliani confirmaron la decisión de primera instancia y, además, trabaron un embargo de hasta un millón de pesos. Como sucedió en primera instancia, hicieron hincapié en el "peligro de fuga y el entorpecimiento de la investigación" que puede representar la libertad de los represores.

DE PLAZA DE MAYO ENCONTRARON OTRO NIETO

causa para festejar

po que ella pudo llevar adelante el embarazo durante el cautiverio. Por el testimonio de dos enfermeras se supo, además, que a comienzos del '78 ella estaba con "mucha panza". El parto había sido previsto por los médicos para los últimos días de marzo o principios de abril; Sebastián nació el 27 de marzo.

De allí en adelante, su historia es la que él y quienes vienen acompañándolo en este proceso de reconstrucción intentarán ir descubriendo. Como sucedió con una parte de los hijos de desaparecidos, Sebastián no terminó con militares sino con una pareja relacionada con las fuerzas de seguridad. También en su caso, quedó anotado en el Registro Civil como hijo natural y biológico de padres que no eran los suyos. Sólo muchos años después supo que era adoptado, pero no comenzó con la búsqueda de sus padres biológicos inmediatamente. Eso demoró.

Cuando logró mandar su primer mensaje a la casa de Abuelas de Plaza de Mayo había pasado el tiempo y la vida. Murió la persona que hizo las veces de padre o apropiador. Y él se encontraba con gente de su edad, amigos y conocidos que lo habrían alentado en la búsqueda y en el camino. No sabía ni supo su nombre verdadero hasta hace poco. Tampoco, lógicamente, conocía el nombre de sus padres biológicos ni que existía una antigua causa judicial en la que denunciaban la apropiación. Cuando empezó con todas estas dudas, Sebastián tampoco sabía que sus padres habían pensado un nombre para él, querían llamarlo José.

Sebastián conoció parte de esa historia hace una semana, recién cuando la Comisión Nacional para el Derecho a la Identidad (Conadi) confirmó sus datos de filiación a partir de los resultados de un examen genético. Sebastián decidió someterse a los estudios el 23 de septiembre del año pasado convencido finalmente por los amigos. Estaba seguro de que se parecía a alguien, a una de todas las fotos que había visto. Pero no lo sabía. Quienes estuvieron cerca de él dicen que sólo decidió someterse a los estudios cuando intuyó que sus abuelos biológicos estaban vivos.

Y eso era así. Su abuela Angela de Tasca vive en Mar del Plata. Y su familia restituida será quien hoy acompañe a las Abuelas en la conferencia de prensa de las 15 en la sede de Virrey Cevallos 592.

Sandra Cartasso



La titular de Abuelas, Estela de Carlotto.
Llevan ya ochenta y dos nietos identificados.

EL JUICIO

atajos

La decisión de la Cámara recayó sobre el ex represor Jorge Videla, Harguindeguy, Bussi, Menéndez, Bernardo Menéndez, Ramón Genaro Díaz Bessone, Antonio Vañek, Ernesto Alais, Leopoldo Flores, Carlos Tragant, Eduardo Samuel De Lío, Carlos Landoni y Hugo Pascarelli. De todos, el caso de Harguindeguy es uno de los más singulares, porque es el único que aunque está detenido no contaba con ningún procesamiento firme, ni en ésta ni en las causas en las que está imputado.

"La decisión es importante", dijo a **Página/12** Alcira Ríos, abogada y una de las querellantes de la causa. "El fallo de los camaristas confirma la prisión preventiva: algo que hasta ahora no estaba y demuestra que recién ahora las cosas están avanzando en todos los órdenes." A la luz de quienes impulsan la investigación sobre la coordinación del aparato de represión de los gobiernos sudamericanos durante la última dictadura militar, la decisión de los camaristas afianza el camino de la megacausa hacia el juicio oral.

Formalmente ese camino se inició a fines del año pasado, cuando el juez de la causa giró a la querella y a los abogados defensores el pedido de elevación a juicio oral. La decisión de la Cámara ahora permite avanzar en ese sentido, aunque existen otros planteos pendientes de resolución en Casación donde se hallan los reclamos por planteos de excarcelaciones que aún no fueron resueltos.

NUEVA YORK

Vuelos que no llegaron



Los vuelos que debían llegar ayer a la mañana al aeropuerto internacional de Ezeiza procedentes de la ciudad de Nueva York se encontraban cancelados, como consecuencia de la tormenta de nieve que azota el nordeste de los Estados Unidos, informaron las empresas American Airlines y Aerolíneas Argentinas. La inusual nevada obligó a cerrar los aeropuertos neoyorquinos, aunque ayer las condiciones climatológicas comenzaban a mejorar. Las autoridades de las zonas afectadas trabajaban despejando caminos y restableciendo los servicios averiados el fin de semana. La nieve batió un record de 58 años en Nueva York, al alcanzar 68,33 centímetros en el Central Park a las 16 (hora local) del domingo. "La ciudad de Nueva York acaba de experimentar la mayor tormenta de nieve de su historia", dijo el alcalde, Michael Bloomberg. Aunque persistían las advertencias de tormentas, las autoridades lograron mantener varias autopistas abiertas en el nordeste, pero pidieron a los usuarios que trataran de no usarlas si era posible. Los principales aeropuertos del nordeste, entre ellos los de Nueva York, ya fueron abiertos.

LAS PRIMARIAS PORTEÑAS EMPIEZAN EL 6 DE MARZO

Tres días más de vacaciones

La Secretaría de Educación postergó el inicio de clases tras el revuelo armado cuando algunos operadores turísticos se dieron por enterados de que la fecha prevista era el miércoles 1º.

Lunes 6 de marzo. Después del revuelo armado por operadores turísticos y algunos padres en plan de vacaciones porque las clases empezaban el miércoles 1º de marzo, la Secretaría de Educación dio marcha atrás y fijó esa nueva fecha como inicio del ciclo lectivo en las escuelas primarias. La decisión fue tomada luego de una reunión entre la titular del área, Roxana Perazza, y el jefe de Gobierno en funciones, Jorge Telerman, en la que se evaluó que era preferible atrasar esos días el regreso a las aulas y bajarle el tono a la polémica. De todos modos, los chicos tendrán que pagar un costo. Con el nuevo calendario, las clases terminarán una semana después: el cierre pasó del 8 al 15 de diciembre.

"No queremos generar mayores inconvenientes. Sabemos que es importante el comienzo del ciclo escolar para las familias y por eso lo importante es que tengan tiempo de organizarse", argumentó ante este diario la secretaria de Educación porteña, Roxana Perazza, para explicar el motivo por el cual finalmente se pospuso la fecha de comienzo del año escolar del 1º al 6 de marzo.

En realidad, aunque las quejas aparecieron el viernes pasado, la fecha del inicio del ciclo lectivo ya estaba fijada previamente. "Tomamos la decisión de que comenzaran las clases el 1º de marzo a fines de diciembre del año pasado, momento en que las escuelas ya estaban cerradas y a partir de enero usamos la página web del organismo para anunciar las fechas, pero esos medios de comunicación resultaron insuficientes para que las familias se enteraran", señaló la funcionaria, quien agregó también que "mandamos a los medios de comunicación gacetillas con el anuncio cada tanto".

Rafael Yohai



Finalmente, los chicos vuelven a clases un lunes.

Página/12 publicó el 4 de febrero la información de que el inicio era el 1º de marzo. El viernes 10, algunos operadores turísticos decidieron embestir contra la fecha. El eco encontrado derivó en una polémica que se mantuvo todo el fin de semana.

"Nosotros no ponemos fecha de inicio de clases, sólo pedimos seriedad en el tema, no estamos en contra de la educación", dijo a este diario el presidente de la Asociación Empresaria Hotelera Gastronómica de Mar del Plata, Carlos Francano. Según el empresario, el descontento surgió porque la supuesta variación del calendario escolar perjudica "la toma del personal temporario y las reservas en las agencias de turismo". "Por suerte se dio marcha atrás con la medida, a partir de que se hizo sentir la oposición de sectores perjudicados como el turismo", subrayó.

Desde la Secretaría de Educación porteña se había evaluado que era "conveniente" el comienzo el primer día de marzo porque "teníamos un ciclo descompensado después de julio: en la segunda mitad del año teníamos más días de clases que en la primera mitad". Para la funcionaria porteña, "el tema no es tanto el inicio o el final, sino los días de receso y cómo los distribuimos de manera más eficiente, para que rinda mejor el aprendizaje de los chicos".

Lo cierto es que, si las clases comenzaban el primer día de marzo, finalizaban el 7 de diciembre. Con el cambio de calendario, terminarán el viernes 15, es decir, una semana después.

Como consecuencia de esta variación de fechas, ayer se produjo un importante recambio de pasajes en las ventanillas de las terminales de ómnibus de Retiro y Mar del Plata, al confirmarse el comienzo de clases para el 6 de marzo. Las empresas de ómnibus aseguraron que "hubo un fuerte cambio de pasajes, en su mayoría reconfirmaciones de pasajes ya vendidos", y estimaron que el movimiento hacia la Costa Atlántica será "más notorio" en el fin de semana.

La fecha del 6 quedó establecida para los niveles primario e inicial de la educación común, especial y de adultos. El inicio de clases del nivel medio no sufrió modificaciones con respecto a lo anunciado: será el miércoles 8 de marzo para los alumnos de primer año y lunes 13 para el resto del nivel.

Mientras tanto, en la provincia de Buenos Aires, el gobierno aprobó el calendario escolar 2006 y confirmó que el lunes 6 de marzo comenzarán las clases en todos los establecimientos oficiales y privados de la provincia. El cronograma establece además que las clases finalizarán el 15 de diciembre para todos los niveles de la enseñanza. El receso de invierno para todos los niveles será del 10 al 21 de julio.

AGUAS ARGENTINAS DEBE PAGAR 225 MIL PESOS A UN USUARIO

Condenada por cortar el suministro

La empresa Aguas Argentinas fue condenada a pagar una indemnización de 225 mil pesos por el "daño moral" provocado a un cliente al que se le cortó el suministro de agua potable durante tres años debido a que mantenía una deuda con la compañía.

La condena fue impuesta debido a que la firma no notificó al usuario de que se le iba a interrumpir el servicio en los términos previstos por el Ente Tripartito de Obras y Servicios Sanitarios (Etoss).

En los fundamentos de la medida se indicó que "resulta indudable que la ausencia del líquido vital provoca una serie de inconvenientes en la vida normal de las personas, que se agravan cuando la irregularidad es prolongada, como ocurrió" en este caso.

El fallo fue dictado por la Sala I de la Cámara Civil porteña, en una causa por daños y perjuicios iniciada por Carlos R.D., quien estuvo sin suministro de agua corriente desde el 22 de febrero de 1996 hasta el 13 de abril de 1999. Según surge de la resolución, R.D. mantenía una deuda con la empresa, pero Aguas Argentinas le cortó el servicio sin tener en cuenta una resolución del Etoss que obliga a remitir al usuario dos avisos antes de adoptar esa medida.

La normativa prevé el envío de dos intimaciones de pago con no menos de quince días de intervalo entre ambas, "haciendo saber, en forma fehaciente, la decisión de cortar el suministro con siete días de antelación a su materialización", destacaron los jueces.

"Sin embargo, dicha intimación no fue suficiente en los términos de la reglamentación citada, que atento a la importancia de los intereses en juego, hubiera debido ser estrictamente respetada", agregaron.

Además, los jueces Carlos Ponce, Delfina Borda y Julio Ojea Quintana tuvieron en cuenta que existieron una serie de problemas en cuanto a las medidas reales de la finca: en un momento se le facturó como si fuera de 200 metros cuadrados cubiertos, cuando luego se comprobó que tenía 171. Al respecto, los jueces valoraron las "elocuentes actuaciones" de la Defensoría del Pueblo de la Nación "en razón del irregular envío de facturas por parte de Aguas Argentinas SA" en reiteradas oportunidades.

Durante el proceso, el damnificado se explayó sobre las "penurias" que tuvo que soportar por la falta de agua en su domicilio y habló de su "humilde situación económica y de su sencilla forma de vida, prácticamente dedicada con exclusividad al estudio".

Puiggrós, con los rectores

Los rectores de las catorce universidades nacionales que funcionan en la provincia de Buenos Aires se reunirán esta tarde con la directora general de Educación, Adriana Puiggrós, para analizar cómo afrontar en conjunto el reiterado fracaso de los alumnos en el ingreso al sistema universitario. “De ninguna manera puede simplificarse el análisis y sugerir que es sólo un problema de la educación media, que no prepara a los ingresantes. También hay que hacer un análisis profundo del lugar que ocupa la educación en el país y en la sociedad”, dijo Raúl Perdomo, vicepresidente de la UNLP.

Salarios docentes

Los gremios de los docentes universitarios le reclamaron a la Secretaría de Políticas Universitarias (SPU) el cumplimiento de los acuerdos salariales alcanzados el año pasado y la reapertura de la negociaciones. Con el titular de la SPU, Daniel Malcolm, ya se reunieron la dirigencia de Conadu Histórica y las dos conducciones paralelas de Conadu. El principio de conflicto se debe a que no estaría presupuestado el pago de la generalización del decreto 1610/93 ni el suplemento por zona, ítems que deberían regir desde enero.

EL DATO

Premios a la creación

La Universidad Nacional del Litoral lanzó la primera convocatoria de los premios nacionales a la creación artística en literatura (cuento), música clásica (guitarra) y plástica (en el plano). Podrán participar todos los alumnos de universidades o terciarios del país. Los premios serán de 1500 pesos más la publicación, edición y muestra de trabajos. La inscripción y recepción de obras ya está abierta, hasta el viernes 24. Bases: en 9 de Julio 2154 (Santa Fe), (0342) 457-1182/3; *cultura@unl.edu.ar*

"Hay que cambiar el paradigma personalista que rige en la UBA"

Por Javier Lorca

Decano de Derecho y candidato a rector, Atilio Alterini propone gobernar la universidad con un acuerdo político amplio.

Arnaldo Pampillón

“Para ordenar el gasto” sugiere el “financiamiento por programas”.
“Sostener lo partidario en la universidad es un mamarracho”, dice.

Atilio Alterini, una de las voces más críticas para con la actual conducción de la Universidad de Buenos Aires, propone construir “un paradigma de gestión” para abandonar el “síganme que no los voy a defraudar”, un modelo personalista que –dice en esta entrevista con *Página/12*– gobierna “la UBA desde la restauración de la democracia”: “A esta universidad hay que gobernarla entre todos, dejando de lado las contradicciones que traemos desde el ’55”. Después de ser reelegido como decano de la Facultad de Derecho, tras la reciente aparición de su libro *La universidad pública en un proyecto de Nación*, este reconocido civilista compite en la carrera por el rectorado de la UBA, apoyado en parte del bloque radical y aliados (*ver aparte*).

–¿Se va a postular como rector?

–Antes de hablar de candidaturas, hay que hablar de proyectos y equipos. Si las circunstancias hacen que pueda ser candidato, estoy dispuesto. Pero lo fundamental es que hay que cambiar el paradigma personalista que rige en la UBA desde la restauración de la democracia. Necesitamos un paradigma de gestión, abandonar el “síganme que no los voy a defraudar”, que tanto daño ha hecho. A esta universidad hay que gobernarla entre todos, dejando de lado las contradicciones que traemos desde el ’55. Sostener lo partidario en la universidad es un mamarracho, hay que expulsar los prejuicios ideológicos y sumar a los que tengan las mejores ideas. La UBA es uno de los pocos referentes fuertes que le quedan a la sociedad, porque la universidad pública todavía sostiene la esperanza, la posibilidad de perfeccionarse y ascender socialmente.

–¿Cuáles son las prioridades de su proyecto?

–Afirmar la tarea de docencia y de investigación, roles centrales de la universidad, y afirmar la especificidad de la universidad pública: su compromiso con la sociedad, articular a la universidad con un proyecto de país. A veces se confunde autonomía con soberanía y no es así. Por ejemplo, si entre las prioridades del país está la necesidad de más ingenieros, debemos fomentar esas carreras con becas. Esa es una tarea de gobierno que está faltando en la UBA.

–¿Qué propuestas tiene para la docencia?

–Hay que afianzar el sistema de acceso por concurso, que asegura la excelencia y el control. La prioridad es incrementar las dedicaciones docentes. Además, los salarios deben recuperar los niveles históricos: en algún momento, los salarios docentes de Argentina sólo eran superados en Estados Unidos. En ese sentido, la Ley de Financiamiento Educativo es un buen ensayo. También hay que buscar una solución para los docentes interinos: transgrede todas las normas que haya docentes sin remuneración.

–¿Hay que reformar las carreras, los planes de estudios?

–Depende de las facultades. Sí, debiéramos estar muy atentos a los cambios culturales, sociales, tecnológicos que se están produciendo, y dar respuestas teniendo en cuenta que la universidad no es un enseñadero, sino también un espacio de capacitación laboral, aunque tampoco hay que someterse acríticamente a los dictámenes del mercado.

–¿El Ciclo Básico Común necesita cambios?

–Prefiero no hablar del CBC, sino del ingreso como concepto, ese duro tránsito entre la enseñanza media y la universitaria, un paso que incrementa exigencias y responsabilidades. Hay que discutir algún mecanismo de tránsito que incluya una fuerte presencia de la orientación vocacional, porque es muy dañoso para un alumno desertar por cuestiones vocacionales. Habrá que decidir si el CBC tiene que ser un *college*, al estilo norteamericano, o el primer año de las carreras. Pero esto no puede decidirlo un grupo de consejeros, tiene que debatirlo en profundidad toda la comunidad universitaria. Lo fundamental es contener y ayudar a los alumnos, porque libre acceso debe significar dar a todos la posibilidad de llegar al egreso. El discurso que se limita a decir que los chicos vienen mal formados y luego los abandona a su suerte es intolerable.

–¿Cómo analiza la situación presupuestaria de la UBA?

–Tenemos que pedir los fondos que precisa la universidad, pero en las circunstancias reales. No podemos pedir un presupuesto para la universidad ideal en un país con grandes necesidades. No podemos pedir más dinero sólo porque somos la UBA. Debemos ofrecer prestaciones que interesen al país, no sólo continuar con la enseñanza y la investigación de excelencia. Si vamos al Congreso y al Gobierno con proyectos concretos de acción, estoy seguro de que vamos a lograr una sensible mejora. Y después tendremos que gastar bien, bajo una permanente auditoría, porque debemos rendirle cuentas a toda la sociedad. Para ordenar y transparentar el gasto, voy a proponer el financiamiento por programas.

–¿Cree que hay que reformar el estatuto de la UBA?

–Hay algunas cuestiones para debatir. Por ejemplo, la jubilación obligatoria de los profesores a los 65 años: no se debería perder un capital humano potenciado por la experiencia, hoy se ha prolongado la vida útil. Pero, correlativamente, no debe taponarse el ascenso de los jóvenes. Propongo que conservemos a los mayores de 65 concursando sus cargos, para permitir la renovación y no frustrar expectativas. También habría que discutir la incorporación de los no docentes a los órganos directivos. No hay que tenerle miedo al debate, al borbollón de ideas. Hay que escuchar a todos.

–En el último año su voz ha sido una de las más críticas con la gestión del rector Guillermo Jaim Etcheverry.

–Las discrepancias con el rector han surgido en cuestiones puntuales. Una muy dura, cuando se cesanteó a una empleada que había cumplido una pena de prisión por cuestiones que no hacían a su desempeño en la UBA. La disputa era ideológica: una persona que yerra el camino y cumple su castigo debe poder reinsertarse en la sociedad. Por suerte, después triunfó nuestra postura. La segunda discrepancia fue por Ingeniería (*nota: se refiere a la destitución del decano de esa facultad*), un conflicto mal manejado, en el que el Consejo Superior de la universidad invadió al de la facultad. También me ha indignado, como a todos los consejeros, que millones de pesos fueran usados sin notificar al Consejo Superior, una transgresión enorme. Pero todo esto no ha sido una campaña de contrariedad contra el rector, por quien tengo un enorme respeto como persona. Pero acá estamos evaluando la capacidad de gestión.

Acuerdo y ruptura

Por J. L.

Autoridades y dirigentes de la UBA buscan acuerdos y alianzas para encarar la asamblea que en abril renovará la gestión. La primera muestra de cómo se posicionan los grupos se dará en marzo, cuando profesores, alumnos y graduados elijan a sus consejeros superiores. La semana pasada llegó a un principio de acuerdo la lista docente Protagonismo e Integración, con profesores vinculados al radicalismo, el peronismo e independientes: mayorías de Derecho, Medicina, Farmacia, Psicología, Ingeniería, Económicas y Arquitectura. A ese grupo se sumaron los profesores de Veterinarias (confirmando su ruptura con Agronomía) y podrían seguirlos parte de Odontología. La nueva lista incluye tres candidatos a rector: dos radicales, Atilio Alterini y Alberto Boveris (Farmacia), y uno peronista, Aníbal Franco (Veterinarias). Frente a ese bloque, el rector Jaim Etcheverry buscará la reelección. También se postulan los decanos Fernando Vilella (Agronomía: espera una resolución judicial para normalizar el claustro docente en su facultad) y Pablo Jacovkis (Exactas). Aún no está claro qué hará el bloque de Filo y Sociales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

OTRO PARAISO CON PLANTAS Y ANIMALES DESCONOCIDOS

Una sorpresa bajo las aguas

Por Steve Connor *

Después del hallazgo en Nueva Guinea, ahora fue encontrado otro lugar virgen en la naturaleza. Es un banco de coral en el Caribe, con peces y plantas marinas hasta ahora desconocidos.

Un paraíso subterráneo lleno de peces exóticos, plantas marinas y arrecifes de corales fue descubierto por buceadores profesionales que exploran las aguas de una montaña marítima en el Caribe. Más de 200 especies de peces, muchos de ellos nuevos para la ciencia, fueron documentados durante una exploración de dos semanas en el Saba, un banco de 250 kilómetros rodeado por corales al sudeste de Puerto Rico, en las holandesas islas Windward.

La diversidad de la vida marina asombró a los científicos, que encontraron docenas de nuevos animales marinos, incluyendo dos tipos de pez gobio, y amplias camas de algas llenas de plantas que todavía deben recibir un nombre. "Descubrimos una nueva especie todos los días que estuvimos ahí", dijo Michael Smith, director de la Iniciativa Biodiversidad de Conservación Internacional del Caribe, una organización de investigación sin fines de lucro. "Fue una gran sorpresa. Esa cantidad de descubrimientos no es común para el Caribe, por lo menos en aguas poco profundas. He estado haciendo este tipo de investigación durante 28 años."

Antes de la expedición, sólo el 35 por ciento de las especies de peces había sido documentado en la región, pero ahora se sextuplicaron. Los científicos seleccionaron 12 nuevas especies de algas, pero se cree que ésa es una estimación conservadora y que el número final de plantas nuevas estará cerca de 20. El banco Saba en un clásico atolón de coral que consiste en una montaña submarina coronada en la cumbre con un anillo de activos arrecifes de coral. Es el mayor atolón en la cuenca del océano Atlántico y el tercero mayor de la Tierra.

Probablemente se comenzó a formar hace alrededor de medio millón de años después de una erupción volcánica. El chato montículo marino se alza 2000 metros sobre el nivel del mar. Al no haber una isla asociada directamente con el banco, nunca sufrió los efectos directos de los habitantes humanos. Las aguas bajas del banco Saba se extienden sobre una superficie total de 1360 kilómetros cuadrados e incluyen vastos campos de corales que sobrevivieron en condiciones prístinas.

Corrientes impredecibles y vientos protegieron el lecho marino, aunque en los últimos años está bajo amenaza por los supertanques de petróleo que utilizan el banco como una amarra barata. Hace diez años, un informe del gobierno holandés advirtió que el exclusivo ambiente del banco Saba podría degradarse por la pesca comercial y el tráfico marino. "Un número de actividades humanas tuvo potenciales efectos nocivos sobre el banco Saba y sus recursos. Las más importantes eran el exceso de pesca y los anclajes", decía el informe. "Otras posibles amenazas a los recursos naturales del banco incluyen el uso de dispersantes después de los derrames de petróleo, los encallados de buques y las colisiones", añadió.

Conservación Internacional dijo que aunque el banco Saba había eludido muchas de las típicas amenazas que tenían las islas habitadas, los buques tanque que pasaban todavía amenazaban la naturaleza prístina del paraíso subacuático. "Un depósito de petróleo para transporte marino en la vecina isla San Eustatius tiene importante tráfico marino, incluyendo los transportadores de petróleo en el área alrededor del sumergido atolón", dijo un vocero. "Los frágiles ecosistemas del banco Saba están dañados por anclas y cadenas de barcos que evitan las tarifas de amarraderos en aguas territoriales de San Eustatius", denunció.

Smith dijo que la última expedición les daría a los habitantes locales de la cercana isla Saba los argumentos para discutir la protección internacional del banco. "Tiene el potencial para ser uno de los lugares realmente importantes y sanos en el Caribe, donde el coral puede ayudar a colonizar otros lugares en la región que han sufrido degradación", destacó.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*









Imágenes del banco Saba, en cuyos fondos fue descubierta una región no analizada hasta ahora.
Más de 200 especies de peces, muchos de ellos nuevos para la ciencia, ya fueron documentados.

CIERRE DEL MERCADO DE PULGAS

Puesteros en resistencia

"Ofreceremos todo tipo de resistencia", advirtieron los puesteros del Mercado de las Pulgas de Colegiales mientras se resistían ayer al desalojo del espacio que fue clausurado el sábado por el riesgo de derrumbe. "No queremos que se nos saque del lugar y no nos ofrezcan ningún tipo de garantía de vuelta." Por su parte, el gobierno instó a "calmar los ánimos" y garantizó el normal funcionamiento de la feria en un edificio aledaño.

Ayer, unos cincuenta puesteros amanecieron por segunda vez en el tradicional mercado de Dorrego y Alvarez Thomas, mientras una guardia policial se mantuvo en la puerta del recinto para prohibir el ingreso de más trabajadores.

"En las condiciones en la que se encuentra, el mercado no puede funcionar, por lo que se habilitó en diciembre pasado un predio que funciona enfrente del actual, donde se garantiza la ubicación de todos los comercios", afirmó el secretario de Producción, Turismo y Desarrollo Sustentable de la ciudad, Eduardo Epszteyn.

Juan Carlos Mosquera, que lidera a numerosos puesteros, reconoció que "hay que trabajar sobre el mantenimiento eléctrico, la distribución de espacios", pero, según afirmó, no existe "peligro de derrumbe".

El gobierno porteño puso en marcha un plan de "puesta en valor", que tardaría entre 9 meses y un año.

TRAGEDIA

Siete personas murieron y dos sufrieron heridas en las afueras de San Salvador, cuando el automóvil en el que viajaban fue arrastrado por el desborde de un arroyo, a causa de un temporal de lluvia por el que unos 900 pobladores tuvieron que ser evacuados en varios puntos de Jujuy. El accidente, en el que fallecieron cinco menores de edad, ocurrió cerca de las 24 del domingo. Las aguas habían avanzado sobre el camino y el conductor no pudo controlar el vehículo, que fue arrastrado por la corriente. En tanto, en la localidad de Libertador San Martín, unas 1300 personas debieron abandonar sus casas al desbordar por segunda vez en cinco días el río San Lorenzo, aunque anoche unas 400 ya pudieron regresar.

Tartagal, aislada

El puente de emergencia instalado sobre el río Seco, en Salta, volvió a ser cortado ayer al tránsito luego de que cediera un estribo del extremo sur a raíz de las fuertes lluvias caídas en las últimas horas sobre el norte del país. El tránsito hacia Tartagal y las ciudades cercanas, que había sido rehabilitado para vehículos livianos durante el fin de semana, se vio dificultado por las lluvias caídas desde el domingo: el caudal socavó parte del terreno donde se asentó la estructura del puente. Según Vialidad, "el nivel del agua sigue creciendo y se espera un pico de mayor altura".

Gays con cobertura

El Instituto de Seguridad Social de Neuquén (ISSN) brindará cobertura a la pareja homosexual de los afiliados a la obra social neuquina, al aceptar una solicitud en tal sentido durante la última reunión del Consejo de Administración. La medida alcanza a beneficiarios de ambos sexos y la cobertura se extenderá también a los hijos que estén a cargo, aunque restan modificar otros aspectos del régimen de afiliación para que todos los afiliados tengan los mismos derechos.

En junio de 2004, el empresario José Mainardi fue víctima de una salidera en pleno centro porteño. Eran tres ladrones montados en una moto y estaban armados. El empresario disparó seis veces. La Justicia lo absolvió por considerar que actuó en legítima defensa.



DyN

El cuerpo de uno de los asaltantes, en Córdoba y Esmeralda. Para el juez fue legítima defensa.
José Mainardi disparó seis veces. Los delincuentes no lo hicieron pero le apuntaron.

Absuelven al empresario que mató a dos ladrones e hirió a un tercero

Por Raúl Kollmann

El empresario José Manuel Mainardi, quien en junio de 2004 mató a balazos a dos hombres que lo asaltaron e hirió gravemente a un tercero, fue sobreseído ayer por la Justicia, que consideró que actuó en legítima defensa. El caso tuvo fuerte repercusión porque fue una salidera bancaria en pleno centro de la Capital, en la avenida Córdoba y Esmeralda, y el fallo podría levantar polémica dado que Mainardi disparó –según la causa judicial– seis veces, mientras que los asaltantes, que tenían una pistola 9 milímetros, no hicieron ningún disparo, aunque mientras intentaban huir en una moto le apuntaron con esa arma. Hubo un séptimo disparo, también proveniente del arma de Mainardi, y que éste sostuvo que fue hecho por los ladrones en un momento en el que supuestamente le arrebataron el arma. Para el juez el caso se encuadra dentro de la legítima defensa, ya que sostiene que Mainardi no reaccionó en forma desproporcionada, sino que respondió con un arma a la amenaza de otra. El fiscal no apeló el fallo y las familias de los tres ladrones, que al principio fueron tenidas por querellantes, perdieron ese carácter por pedido del abogado del empresario. De esa manera, Mainardi quedó definitivamente sobreseído.

El fallo sobre el caso Mainardi se conoció ayer, pero data de marzo de 2005. La resolución, además, no se condice con los hechos tal como fueron informados el mismo día en que ocurrieron. Aquel 4 de junio de 2004 la policía informó que el empresario, un tirador experto, había disparado 13 veces después de que los ladrones lo sorprendieran en la esquina de Córdoba y Esmeralda, en plena Capital, y le arrebataran 10 mil de los 22 mil pesos que había sacado del Banco Nación. Los jóvenes delincuentes, Carlos Paccor, Jesús Matelica y Antonio Straccia, le pegaron un culatazo, le arrebataron el dinero, hubo un forcejeo con el arma y luego intentaron huir en la moto, apuntándole al empresario con una pistola 9 milímetros, aunque sin tirar. Uno de los ladrones, según los testigos, le gritó al otro: "¡Matalo, matalo!". Mainardi se repuso del forcejeo y les disparó mientras huían, alcanzando a Paccor y Matelica en la espalda, mientras que el tercero, Straccia, resultó gravemente herido. En ese entonces, incluso, se mencionó que Mainardi corrió a Straccia unos 200 metros disparando.

La versión que da el fallo es distinta: el empresario no disparó 13 veces sino sólo seis, hay un séptimo tiro que salió de su arma, pero que teóricamente fue en un momento en que le arrebataron el arma, no corrió a los ladrones y sus precisos disparos abatieron de inmediato a uno, el segundo murió a los 200 metros, sobre Suipacha, y el tercero intentó huir a pie pero su herida le impidió avanzar mucho.

"A mi juicio –sostuvo el juez Manuel Gorostiaga– no hay dudas de que los agresores se encontraban armados y de que Mainardi fue apuntado con el cañón de una de las armas de fuego, luego de haber recibido golpes en distintas partes de su cuerpo. Existió una situación de peligro concreta tanto para el patrimonio como para la vida de Mainardi que, en definitiva, fue víctima de una agresión ilegítima." Justamente la existencia de una agresión ilegítima es condición necesaria para que alguien sea absuelto por legítima defensa. La otra condición es que la respuesta haya sido proporcional al ataque. Si una persona es sorprendida robando manzanas de un árbol y viene otra y le dispara, eso es exceso en la legítima defensa porque hay una desproporción en la respuesta, por lo que la pena va de dos a cinco años de prisión. En el caso de Mainardi, el actual juez y la Cámara de Apelaciones consideraron que la respuesta no fue desproporcionada, mientras que el primer juez, que luego se jubiló, Vicente Cisneros, había procesado al empresario por el exceso en la legítima defensa. Es que en ese momento se decía que Mainardi corrió al último de los ladrones, que ya huía, y lo terminó matando o hiriendo. El juez actual dice que eso no sucedió: todos los disparos fueron inmediatamente después de la salidera. Según explicó Juan Carlos Salerni, abogado del empresario de la construcción, las familias de los ladrones fueron aceptadas al principio como querellantes, pero luego el propio Salerni pidió que se revocara esa decisión, por lo que sólo quedó el fiscal para apelar. Como éste se mostró de acuerdo con el fallo, Mainardi terminó sobreseído en forma definitiva.

SE EXCUSO EL JUEZ CORRENTINO DEL CASO MALVINO

Las amistades de Su Señoría

El juez federal de Corrientes, Carlos Soto Dávila, se inhibió ayer en la causa de Ariel Malvino argumentando que los protagonistas de los hechos son hijos de amigos con los cuales mantiene un trato directo. Una actitud similar habría tomado el fiscal general Oscar Resoagli, quien es tío abuelo de uno de los implicados en la muerte ocurrida en el balneario brasileño de Ferrugem. Mientras el subsecretario de Turismo correntino, Horacio Pozo, insistía en la inocencia de su hijo y aseguraba que la muerte de Ariel fue accidental, empezaban a abrirse grietas entre las familias de los sospechosos. Como anticipó *Página/12*, testigos del caso declararon que su hijo habría sido quien dio el puñetazo que desvaneció a Malvino.

El juez Soto Dávila se inhibió ayer en la causa de Ariel Malvino con el fundamento de que los sospechosos son hijos de amigos con los que mantiene trato directo. La excusación fue la respuesta a la presentación realizada por Germán Braillard Poccard y Francisco Méndez. El escrito indicaba que ambos optaban por hacer uso de la jurisdicción argentina para ser juzgados; además informaba que no participaron de los hechos. La inhibición del juez se fundamenta en que "la participación de las personas que protagonizan el escrito son familiares directos (hijos) de amigos, con quienes mantengo un trato frecuente". Según el magistrado, esto genera una "violencia moral" de tal magnitud que podría comprometer su imparcialidad y viciar la objetividad. El magistrado tiene una relación de varios años con los Braun Billinghurst y aunque no lo especifica en su inhibición, esto lo llevó a tomar la determinación.

Por su lado, el subsecretario de Turismo de Corrientes, Horacio Pozo, padre de uno de los jóvenes sospechados, reiteró que su hijo es inocente. "Tenemos la idea de que la muerte de este chico se produce por un accidente y no como se relata. Mi hijo tiene su conciencia tranquila y con serenidad espera el momento de hablar ante la justicia", dijo. Esta vez, Pozo sólo se refirió a su hijo y no salió en defensa de los amigos.

Informe: Joaquín Arqueros.

PATOVICAS DE UN BOLICHE DE ONCE DEJARON EN COMA A UN BOLIVIANO

Ese oscuro trabajo de moler a palos

El sábado se desató una pelea en el boliche Fantástico Bailable entre un grupo de bolivianos y otro de argentinos. Para separar, los patovicas les pegaron a los primeros. A uno de ellos, Beimar Mamani, lo castigaron duro y quedó en coma.

Macarena Otero

El boliche, en Rivadavia y Billinghurst, donde el sábado molieron a palos al joven Beimar.
Los patovicas dieron una tunda preferencial a los bolivianos. La policía, en la puerta, no intervino.

Su madre lo vio entrar a la casa de la villa 1-11-14 tambaleándose de un lado a otro. Apenas se mantenía en pie, apoyado en los hombros de dos amigos. A primera vista creyó que había tomado de más, pero se equivocaba. Beimar Mamani, boliviano de 24 años, había recibido una terrible golpiza por parte de personal de seguridad del boliche Fantástico Bailable, de Once. El mismo sábado Beimar fue internado y permanece en coma profundo en el Hospital Penna. Según la denuncia de sus familiares y amigos ante la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, el joven quedó en medio de una pelea y los patovicas del lugar, en vez de intentar desarmar la gresca, lo golpearon a él y a algunos de sus compañeros. En la Secretaría de Seguridad porteña afirmaron que el local, inspeccionado hace una semana, está habilitado, igual que la empresa de seguridad contratada para evitar hechos de violencia.

La noche del viernes, Mamani dejó a sus dos pequeños hijos con la abuela, y junto a unos amigos de la comunidad boliviana fue a divertirse a Fantástico Bailable. En medio de la noche transcurrida al ritmo de la cumbia se desató una pelea con un grupo de muchachos argentinos. De acuerdo con los denunciantes, el joven quiso separar a los dos grupos de contrincantes. Al lugar de la refriega, en el interior del local, también acudió un grupo de patovicas, aunque aparentemente con intenciones menos pacifistas. Con un contundente método para aplacar la lucha, los encargados de la seguridad –según el relato de quienes hicieron la denuncia– comenzaron a apalear a los jóvenes bolivianos con cachiporras. Así, además de Mamani, otros seis chicos y cuatro chicas fueron víctimas de los palazos, todos del grupo de los bolivianos.

> **Denuncia:** ***"Todos vieron al patrullero en la puerta del boliche y a dos policías cuando Beimar salió del local mal herido, después de haber sido golpeado por los patovicas".***

Mamani salió del boliche gravemente herido y según su madre, Teófila Fernández, ante la vista de un patrullero de la comisaría 9ª que no llamó al SAME. "Todos vieron al patrullero en la puerta del boliche y a dos policías cuando Beimar salió del local mal herido, después de haber sido golpeado por los patovicas", señaló la mujer.

Recién cuando llegó a su casa, a las cuatro de la mañana del sábado, un amigo lo llevó hasta el Hospital Penna, donde fue operado dos veces debido a los fuertes golpes que recibió en la cabeza. "El paciente permanece en estado crítico, en coma profundo, con asistencia respiratoria mecánica, hemodinámicamente estable y su pronóstico es reservado", informó el director del hospital, Pedro Saposnik, quien agregó que el chico "tiene mal pronóstico y, si se recupera, va a quedar con secuelas. La lesión cerebral siempre es irreversible porque nadie puede recomponer las neuronas".

Varios de los amigos y familiares de Mamani fueron el sábado por la tarde a la puerta del boliche a manifestarse por lo que había sucedido y rompieron la puerta del lugar. Ayer, en cambio, unos treinta se dirigieron a la Defensoría del Pueblo porteña a denunciar la agresión. Estuvieron acompañados por el vicecónsul de Bolivia en la Argentina, Bruno Guzmán Soliz, y por organizaciones de la comunidad boliviana para señalar que en el hecho hubo discriminación porque, acusan, los patovicas se las agarraron con ellos, como si hubieran sido los únicos participantes de la gresca.

Según confió a **Página/12** Gustavo Lesbegueris, defensor adjunto del Pueblo, "son muchos los testimonios que coinciden en el relato y varios de los patovicas podrían ser identificados por quienes estuvieron allí". La Defensoría pidió que se clausurara preventivamente el local, en el que "en la noche del sábado hubo actividad como si nada hubiera pasado". Además, el organismo solicitó informes a la Policía Federal y a la Secretaría de Seguridad de la Ciudad sobre el local y sobre la empresa Zona Protección y Seguridad SRL, contratada por el boliche.

"Con respecto a la seguridad privada estaba todo en regla. El local cumplía con la ley 118 que regula la actividad, la empresa está habilitada para su funcionamiento y sus 25 empleados están anotados en el Registro de Custodios de Seguridad Privada", confirmaron a este diario en la Secretaría de Seguridad. Durante 2006, Fantástico Bailable fue inspeccionado en tres oportunidades, la última el fin de semana anterior a que golpearan a Mamani. Todo estaba dentro de las normas.

A pesar de que sólo puede clausurar en forma preventiva, la secretaría pedirá a la Unidad de Contralor de Falta, encargada de aplicar los castigos, "una sanción ejemplificadora", que de comprobarse los hechos puede llegar a la inhabilitación para la empresa de seguridad y la clausura y una multa de hasta 20 mil pesos para el boliche.

Lesbegueris consideró que "el registro de patovicas es un avance, pero evidentemente no alcanza. Es necesario que haya un compromiso en cuanto a la capacitación del personal de las empresas de seguridad".

Informe: Lucas Livchits

TRES AÑOS PRESO ACUSADO DE UN ROBO QUE NO COMETIO

Aquellas irrefutables pruebas

Tres años pasó en la cárcel un hombre, acusado de robar un reloj y 15 pesos, hasta que, cuando llegó el momento del juicio oral, el fiscal ni siquiera lo acusó "porque no había elementos de imputación delictiva". El caso es el último –hasta ahora– de una serie que compromete a la Justicia de la provincia de Buenos Aires y en particular del partido de La Matanza. En este caso, la víctima de la Justicia fue un joven llamado Víctor Silvano Ramos, ahora de 23 años, quien cumplía 20 la noche que fue detenido. El fiscal de La Matanza Gustavo Banco había solicitado su detención, dictada por el juez "de garantías" Marcelo Dau.

El 2 de febrero de 2003, a las 23.30, Víctor Ramos esperaba un colectivo frente a la estación de trenes de Villa Madero para ir a la casa de su hermana en Barracas; la familia iba a festejar, ya que Víctor cumplía 20 años. Hacía una semana había llegado de Jujuy, donde estudiaba y trabajaba. Pero, esa noche frente a la estación, un hombre lo encaró: lo acusó de haberle robado su reloj y una billetera con 15 pesos. Discutieron. Unos remiseros que paraban a pocos metros los separaron y llamaron a la comisaría de Villa Madero; se instruyó una causa por "robo calificado por el uso de arma", ya que el hombre lo acusó de amenazarlo con un cuchillo. El fiscal de La Matanza Gustavo Banco pidió la prisión preventiva.

Sin dinero para pagarse un abogado, asistido por el defensor oficial, Ramos estuvo detenido en dos comisarías y en la penitenciaría de La Plata. Nunca fue citado a declarar por el fiscal, que se atuvo al acta policial. Tampoco el juez Dau consideró necesario escucharlo. Pero, llegado el momento, el fiscal designado para el juicio oral simplemente dejó constancia de que no iba a formular acusación, ya que "no hay elementos objetivos de imputación delictiva". Entonces, el Tribunal en lo Criminal 1 de La Matanza, integrado por Joaquín Barrenechea, Néstor Bue Roca y Alfredo Drocchi, dispuso la libertad de Ramos.

El promedio que debe esperar un procesado para llegar a juicio oral en la provincia de Buenos Aires supera los tres años. No es común que la falta de pruebas sea tan flagrante como para no poder formularse acusación, pero en el 28 por ciento de los juicios los acusados resultan inocentes, lo cual configura un total próximo a 9000 personas. Además de la duración de los juicios, incide en esto la baja cantidad de defensores oficiales, así como el "exceso de celo" policial, y también las limitaciones a la excarcelación que dispuso la legislatura en respuesta a las movilizaciones convocadas por Juan Carlos Blumberg.

La Matanza, por su parte, tiene un llamativo record de personas que, llegado el juicio, ni siquiera pueden ser acusadas. Fue el caso de Carlos Belizán y su hijo Miguel, quienes permanecieron tres años y medio presos, hasta mediados del año pasado, por violación seguida de muerte, pese a que los peritajes de ADN habían dado negativo; la excarcelación había sido denegada por el juez Rubén Ochipinti y la fiscal Belén Casal Gato. También en La Matanza, en abril del año pasado, un fiscal de juicio tuvo que pedir disculpas a Roger y Matías Acuña, Claudio Luna y Carlos Varela, presos cuatro años por doble homicidio. En este caso el tribunal ordenó investigar a la DDI La Matanza y al fiscal Claudio Polero, cuestionado tres veces en un mes por detener a inocentes. También fue en La Matanza la detención y procesamiento de Ariel Britez, albañil que pasó más de un año preso por homicidio hasta que, en agosto pasado, una nueva fiscal lo dejó en libertad.

MARADONA

Diego Maradona fue formalmente imputado del delito de "lesiones leves" provocadas a dos personas al chocar su camioneta contra un teléfono público en el cruce de la avenida Emilio Castro y Molina, de Capital Federal, el viernes pasado. En la causa, que quedó a cargo del juez en lo Correccional Alejandro Litvak, los dos heridos y un remisero señalaron que la camioneta que chocó contra la cabina telefónica era conducida por Maradona. Sin embargo, otra persona que lo acompañaba y que también está imputada, dijo que no fue así, sino que manejaba él. Según un primer informe de la Policía Federal, las huellas dactilares tomadas del volante del vehículo no permiten extraer una conclusión definitiva.

Mala praxis, mala paciens

La Sala B de la Cámara Civil condenó a un cirujano plástico a pagar una indemnización de 10 mil pesos a una paciente a la que sus pechos le quedaron asimétricos tras una cirugía estética. No obstante, la Cámara consideró que la responsabilidad es compartida, debido a que la mujer omitió utilizar un corpiño especial durante el posoperatorio. Los camaristas entendieron que el médico había cometido un error que tenía "entidad suficiente para provocar el daño estético que se aprecia en la actora".

Guardias del SPB

Un total de 71 guardiacárceles del Servicio Penitenciario Bonaerense fueron separados de la fuerza por el Ministerio de Justicia provincial por presuntos maltratos a internos y por la posible participación en actos de corrupción. "En varios casos, se trata de oficiales con poder de decisión en las unidades que han consentido la aplicación de golpes o insultos a los detenidos", informó una fuente del ministerio.

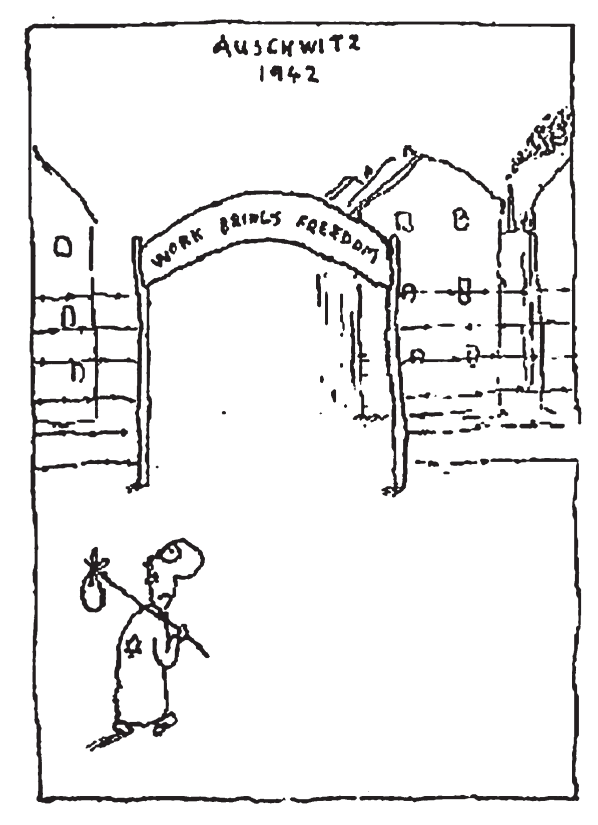
Candado a Guantánamo

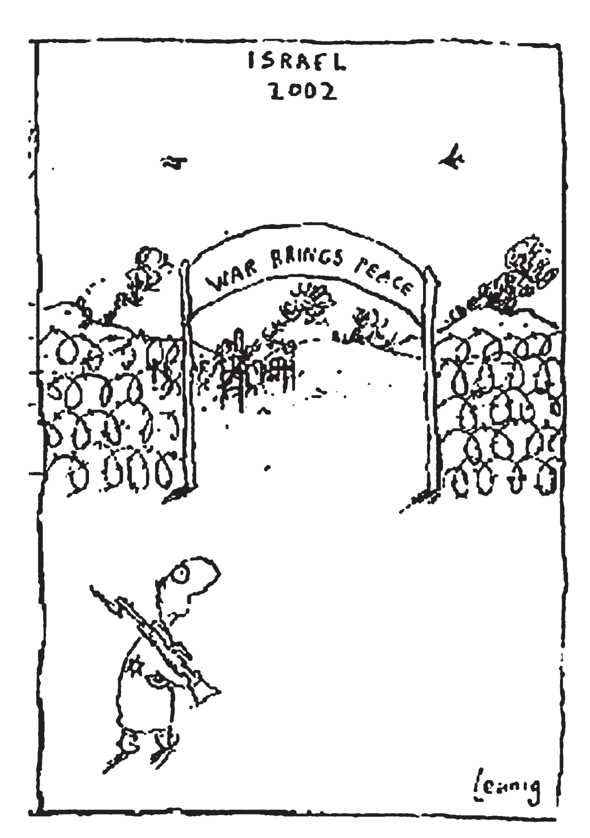
Por David Usborne*
Desde Nueva York

Se espera que un informe de la ONU inste a Estados Unidos a cerrar su centro de detención de la Bahía Guantánamo en Cuba inmediatamente y a transferir a los casi 500 supuestos "combatientes enemigos" detenidos allí a territorio estadounidense para garantizar su acceso a juicios justos. Un borrador del documento que se filtró, escrito hace 18 meses por cinco expertos en derecho internacional independientes designados por la Comisión de Derechos Humanos de la ONU, asegura que a los prisioneros en Guantánamo se les niega su derecho a mantener una salud física y mental a veces a un grado que llega a la tortura. El borrador, difundido por *Los Angeles Times*, destaca la preocupación particularmente por el tratamiento de los detenidos que realizan una huelga de hambre, que involucra inserción forzada de tubos alimenticios a través de las fosas nasales y hacía el estómago, la excesiva violencia durante el traslado y las técnicas de interrogación que "deben ser consideradas como alcanzando la tortura". Ayer, el secretario general de la ONU, Kofi Annan, llegó a Washington DC para una reunión hace tiempo planeada con el presidente George Bush en la Casa Blanca. Las revelaciones del informe empeorarán seguramente las tensiones entre Bush y Annan. La versión final del informe será presentada en Ginebra mañana o el jueves.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

En medio de las protestas musulmanas contra los dibujos de Mahoma, el matutino que abrió un concurso de caricaturas recibió la primera. El autor equiparó los crímenes nazis con los del actual Israel. Teherán no retrocede en su actividad nuclear.





Uno: Un judío a la entrada del campo de concentración con el lema: "El trabajo lleva a la libertad".
Dos: Ahora es vigilante de la alambrada que cerca a los palestinos; el lema: "La guerra lleva a la paz".

Apareció en un diario iraní la primera caricatura sobre el Holocausto

Por Angeles Espinosa*
Desde Teherán

El diario iraní *Hamshahri* (*Ciudadano*) publicó las bases para su anunciado concurso internacional de viñetas sobre "el Holocausto y los límites de la libertad de expresión en Occidente". La idea, muy criticada en Europa, no sólo ha encontrado eco entre los extremistas. Antes incluso de que se conocieran las normas, el periódico ya había recibido la primera colaboración de un dibujante australiano. El autor, Michael Leunig, que dice participar como "gesto de solidaridad con el mundo islámico", equipara los crímenes nazis con los del actual Israel (*http://www.irancartoon.com/110/indexh.htm*).

En una primera viñeta muestra a un judío a la entrada de Auschwitz bajo el lema "el trabajo lleva a la libertad". En la segunda, el mismo judío se ha transformado en vigilante de la alambrada que cerca a los palestinos y el lema ha pasado a ser "la guerra lleva a la paz". "En línea con la publicación de las caricaturas blasfemas en varios periódicos europeos, *Hamshahri* va a medir la santidad de la libertad de expresión entre los occidentales", reta el anuncio publicado en la página 31 del diario. Las bases también pueden consultarse en la web del diario, en farsi y en inglés *(http://www.hamshahri.org/images/InternationalCartoonE.jpg)*.

"No pretendemos vengarnos por los dibujos del Profeta. Sólo queremos mostrar que la libertad está limitada en Occidente", declaró ayer David Kazemi, responsable de las viñetas del periódico desde 1992 y director ejecutivo del concurso. Sin embargo, en el marco de las protestas que han suscitado las caricaturas de Mahoma inicialmente publicadas en un diario danés, el concurso parece una provocación. Aunque los responsables aseguran que las autoridades iraníes no tienen nada que ver con su decisión, tanto el periódico como la Casa de la Caricatura, que copatrocina el concurso, son propiedad del Ayuntamiento de Teherán. El consistorio está en manos de políticos afines al presidente Mahmud Ahmadinejad quien, en diversas ocasiones desde septiembre pasado, ha cuestionado el Holocausto y sugerido "borrar del mapa a Israel".

Hamshahri, uno de los cinco diarios más vendidos de Irán, asegura en la convocatoria que en Occidente es "un crimen imperdonable" debatir y revisar asuntos tales como "el saqueo y los crímenes perpetrados por Estados Unidos e Israel, al igual que supuestos hechos históricos como el Holocausto". Los participantes, que tienen de plazo hasta el 5 de mayo, pueden enviar hasta un máximo de tres viñetas sin ninguna limitación en cuanto a la técnica. El periódico no va a admitir dibujos 'insultantes', aunque sí acepta participaciones anónimas.

Respecto del tema nuclear iraní, la filtración en Viena de que la planta de Natanz –350 kilómetros al sur de Teherán– ha reanudado el enriquecimiento de uranio echa por tierra los análisis de quienes interpretaban la demora de ese paso como una puerta abierta a la negociación. La noticia coincidió además con el anuncio de que Teherán ha suspendido la cita del próximo jueves en Moscú para estudiar la propuesta rusa de enriquecer el uranio iraní en su territorio. Los expertos admiten que la planta de Natanz sólo dispone por ahora de un puñado de centrifugadoras. Para producir cabezas nucleares hacen falta cientos de esas máquinas. Si Irán tuviera ese objetivo, necesitaría entre dos y diez años, según las estimaciones, para perfeccionar la tecnología necesaria.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.



INTERROGARON A CINCO SOLDADOS BRITANICOS POR EL CASO

Una golpiza en Irak, un detenido

Por Kim Sengupta, Terri Judd y Omar Al Obeidi*
Desde Bagdad

Soldados británicos fueron interrogados ayer por la policía militar sobre los ataques a jóvenes iraquíes y un cabo que filmó los abusos fue arrestado. Cinco soldados, del Primer Batallón de Infantería Ligera, fueron indagados en su base en Alemania acerca del incidente que se produjo en la provincia de Maysan, al sur de Irak, en enero de 2004. La Infantería Ligera debe regresar dentro de dos meses a Irak, donde existe una ira creciente después de que se viera en televisión la filmación de los golpes. El cabo, de quien se dice que vendió la filmación a *News of the World*, de donde surgieron las primeras acusaciones, fue arrestado en Inglaterra.

En el video el cameraman grita con deleite mientras los capturados iraquíes son llevados al complejo británico del ejército. "Sí, sí, sí, se la vamos a dar. ¡Mueran!", se burla de los ruegos de los jóvenes que piden piedad, diciendo en falsete: "No, por favor no me lastimen". Oficiales de la Rama de Investigaciones Especiales de la Real Policía Militar fueron a Paderborn, en Alemania, para interrogar a los soldados después de entrevistar al cabo. Los funcionarios del Ministerio de Defensa se negaron a comentar si se había identificado a los que tomaron parte en el abuso.

La Infantería Ligera, cuyo lema es "Me alzo nuevamente con creciente esplendor", fue parte de un grupo de batalla de la 20ª Brigada Blindada que estaba en el sur de Irak en los primeros meses de 2004, donde se produjeron muchos disturbios porque los oficiales iraquíes protestaban por la falta de pago de sus jornales. El Ministerio de Defensa dijo que no había planes para detener el despliegue de la Infantería Ligera en Irak en abril y mayo.

Ninguno de los iraquíes del video ha presentado una queja y la Real Policía Militar irá a Irak para rastrearlos. Pero dijeron que la tarea sería muy difícil en Maysan, un área hostil, donde las fuerzas británicas se han visto involucradas en tiroteos con las milicias chiítas. Un vocero del Ministerio de Defensa manifestó: "Podemos confirmar que el 1er. Batallón de Infantería ligera está asistiendo a la policía militar con la pesquisa. Las investigaciones van a identificar a todo el personal involucrado en el video". Pero los comandantes británicos dicen que el video de los abusos, con los chiítas como víctimas, puede alimentar las confrontaciones en un momento en que los sentimientos son muy fuertes por las publicaciones en diarios europeos de las caricaturas del profeta Mahoma.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

LA INCERTIDUMBRE POLITICA CONVULSIONO PUERTO PRINCIPE

Caos y un muerto en Haití

Con más del 90 por ciento del escrutinio –que debía terminar el viernes–, el favorito René Preval no obtendría la mayoría absoluta. Sus seguidores reaccionaron esta vez con violencia.

La larga espera en Haití ya se cobró su primer muerto. La ansiedad de los partidarios del favorito René Preval volvió a copar las calles de Puerto Príncipe, pero esta vez las manifestaciones fueron menos pacíficas y festivas que las del fin de semana. Por primera vez desde las elecciones del martes pasado, el primer ministro interino, Gérard Latortue, intentó calmar a los miles de manifestantes que tomaron a la tarde el hotel desde donde el Consejo Electoral Provisional (CEP) hacía sus anuncios. Les aseguró que "la voluntad del pueblo será respetada" y, dirigiéndose a Preval –que se trasladó a la capital a negociar– le garantizó que "no se robará su victoria". Anoche se reunió Preval con el premier Latortue y el presidente Boniface Alexandre y el enviado especial de la ONU, el chileno Juan Gabriel Valdés. Al cierre de esta edición, el candidato dialogaba a puertas cerradas con otros líderes políticos.

Afuera del palacio presidencial, una multitud se mantenía en vigilia bajo una intensa lluvia a la espera de una respuesta de Preval, del CEP o del gobierno. Fuentes diplomáticas aseguraban anoche que no creían que se difundieran los resultados finales hasta que se garantizara una reacción popular pacífica. Desde Brasil, mientras tanto, el canciller Celso Amorim le pidió a su par estadounidense, Condoleezza Rice, que se convocara una reunión del Consejo de Seguridad urgente para tratar la delicada situación de la nación caribeña. En medio de la incertidumbre electoral, la Minustah (Misión Especial de Naciones Unidas para la Estabilización de Haití) sufrió una baja importante. España anunció ayer que retirará a su contingente militar completo –unos 200 hombres–, aunque aseguró que "no significa el abandono" de la delicada situación haitiana.

Desde Uruguay, el canciller español, Miguel Angel Moratinos, explicó que el objetivo de su país, una vez realizadas las elecciones, es "redimensionar y poner más énfasis en lo que ahora más necesita Haití", que "precisamente es la reconstrucción del Estado de derecho, y de las instituciones políticas y sociales". Para ello, "lo que haremos es aumentar nuestra presencia en lo que es ayuda y cooperación humanitaria, lo que es también presencia de policía para garantizar el orden público y facilitar toda tarea de reconstrucción", agregó Moratinos.

Los últimos resultados parciales, con más del 90 por ciento escrutado, daban un 48,73 por ciento a Preval, muy por encima del ex presidente Manigat, que sólo habría cosechado un 11,84 por ciento. Estas nuevas cifras reafirman la tendencia de una eventual segunda vuelta, lo que enardeció aún más a las decenas de miles de manifestantes que demandaban los resultados finales y que se proclamara la victoria del ex presidente y antiguo aliado del derrocado Jean-Bertrand Aristide. Las protestas comenzaron desde temprano. Con machetes en mano, grupos de seguidores de Preval provenientes de los barrios populares bloquearon algunas de las principales avenidas de Puerto Príncipe en protesta por la presunta manipulación electoral en perjuicio de su candidato.

AFP



Decenas de miles de manifestantes demandaron los resultados finales ante el atraso de los cómputos.
La última cifra apunta en dirección del ballottage, lo cual calentó aún más los ánimos.

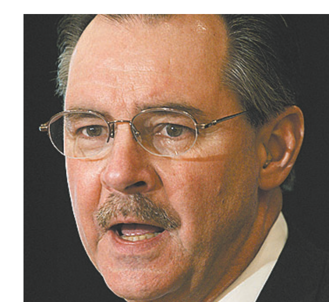
Los rumores de una presunta manipulación del CEP comenzaron luego de que el sitio en Internet de la institución difundiera el sábado gráficos en los que Preval contaba con el 52 por ciento de los votos, al mismo tiempo que el secretario general de ese organismo, Jacques Bernard, difundía un boletín en el que le otorgaba solamente un 49,10 por ciento. Además, Patrick Fequiere y Pierre Richard Duchemin, dos de los nueve miembros del CEP, denunciaron el domingo a radios locales que el cómputo de los comicios había sido manipulado.

Sin embargo, el principal incidente de la jornada fue sin dudas la muerte de un simpatizante de Preval, llamado Junior, en el barrio Carrefour Fleuriot, en el norte de la capital. Según testigos, un grupo de cascos azules jordanos dispararon contra manifestantes que intentaban instalar una barricada. Las autoridades de la misión lo negaron, asegurando que sólo se disparó al aire.

MIRADOR

ESTADOS UNIDOS

90 errores con Katrina



Desde la Casa Blanca hasta la alcaldía de Nueva Orleans, la administración estadounidense falló estrepitosamente antes, durante y después del 29 de agosto de 2005, cuando el huracán Katrina se abatió sobre los estados de la Costa del Golfo y causó 1200 muertos. Lo afirma un informe de 600 páginas elaborado por 11 congresistas republicanos y del que *The Washington Post* obtuvo un borrador del sumario. En el informe se cuentan hasta 90 errores en la gestión gubernamental de la crisis. ¿El error más grave a nivel federal? No haber anticipado las consecuencias del huracán. El informe dice que "una intervención más temprana del presidente podría haber acelerado la respuesta" y se extraña de que la Casa Blanca no hubiera recibido asesoría de los que estaban al mando de los organismos que se ocupan de las situaciones catastróficas. Por eso señala como gran responsable del desastre a Michael Chertoff, secretario de Seguridad Nacional. Este reconoció errores y anunció una reforma de la Agencia Federal de Gestión de Emergencias, cuyo director, Dave Paulison *(foto)* se dirigió ayer a la prensa.

HABLA ERNESTO LOPEZ, EMBAJADOR ARGENTINO EN HAITI

"Nadie duda de que ganó Preval"

El embajador argentino en Haití, Ernesto López, habló con *Página/12* y adelantó que podría lograrse un acuerdo entre el gobierno haitiano y los dos principales candidatos –el indiscutido favorito, René Preval, y Leslie Manigat– para "distender la situación". El ex jefe de Gabinete de José Pampuro aseguró que "nadie sabe" por qué no se completó el escrutinio.

–¿A qué se debe el retraso en el anuncio de los resultados finales?

–La verdad, no lo sé. En algunos casos, como hay lugares lejanos, la información electoral se retrasó. Por ahora, se ha llegado al escrutinio de casi el 90 por ciento de las planillas de votos –los votos por separado se cuentan en el escrutinio definitivo–.

–¿La misión ha colaborado de alguna manera en el recuento?

–Es una tarea que realizan los haitianos. Sin embargo, sí son controlados por el equipo electoral de la Minustah. Los delegados de la misión tienen acceso al CEP (Consejo Electoral Provisional), pueden hacer preguntas; funcionan como observadores internacionales.

–Desde el sábado han comenzado a oírse rumores de manipulación por parte del CEP, ¿tienen fundamento?

–Puede ser que haya habido información no del todo congruente y desinteligencias entre los distintos anuncios del CEP. Pero creo que es muy difícil que haya habido fraude. El verdadero problema es que desde hace 36 horas falta ese 10 por ciento y lo cierto es que nadie sabe por qué.

–Las manifestaciones se cobraron la primera víctima hoy en Puerto Príncipe, ¿una eventual segunda vuelta deterioraría aún más la situación?

–Nadie duda de que ganó Preval, pero el problema es que estamos al borde del 50 por ciento, lo que provoca una expectativa aún mayor por los resultados que no llegan. Se suma que no hay ninguna información oficial por fuera de la página de Internet y las conferencias diarias del CEP, por lo que los partidarios de Préval han decidido tomar las calles para reclamar la evidente victoria, algo que se puede comprender. Con el peor de los escenarios, Preval debería conseguir menos de dos puntos porcentuales en la segunda vuelta. Yo creo que se podrá hacer un acuerdo para distender la situación al que tendrían que arribar el primer ministro, Preval y su rival Manigat.

Verónica Mastrosimone



"Argentina tiene un compromiso."
El contingente militar se queda.

–Lula aseguró la semana pasada que el contingente de su país no se retirará después de que asuma el nuevo gobierno, ¿cuál es la postura de la delegación argentina?

–Nosotros tenemos un compromiso tomado. Estamos en el medio de una rotación y está llegando el contingente militar que se quedará por los próximos seis meses. Hasta ahí sigue todo igual. En junio próximo creo que vence la autorización del Congreso, por lo que el país deberá debatir si se continúa allí o no. Seguramente, también dependerá de las condiciones en Haití de ese momento.

Reportaje: Laura Carpineta.

BOCA

Dos semanas a Palacio



Rodrigo Palacio estará dos semanas sin jugar al fútbol, al confirmarse que la lesión que sufrió el domingo contra Instituto (*foto*) es un esguince de rodilla, lo que hace peligrar su posible convocatoria a la Selección para el amistoso del 1º de marzo contra Croacia, que se jugará en Basilea a las 16.15.

Vélez por la Copa

Vélez jugará esta noche su segundo partido por el Grupo 5 de la Copa Libertadores cuando reciba a las 21.15 a Rocha, el campeón del fútbol uruguayo. El partido será arbitrado por el boliviano Oscar Ortubé y televisado por Fox Sports. El equipo de Liniers formará así: Sessa; Cubero, Pellerano, Pellegrino, Bustamante; Bustos, Somoza, Broggi; Gracián; Castromán, R. Zárate.

Lo apuran a Simeone

Diego Simeone asumirá el cargo de entrenador de Racing una semana antes de lo que se había previsto, ya que ayer se decidió, tras una reunión con el gerenciador Fernando Marín, que el viernes juegue su último partido como profesional frente a Estudiantes y luego se haga cargo en forma inmediata del equipo, debutando como entrenador ante Independiente, el partido en el que pensaba despedirse del fútbol.

La hora de la quinta

La AFA dio a conocer anoche los horarios de los partidos de la 5ª fecha del Clausura de Primera. El viernes, Estudiantes-Racing se jugará a las 19 y Banfield-Newell's lo harán a las 21.10, ambos televisados; el sábado, Vélez-Quilmes se jugará a las 19, e Independiente-Gimnasia a las 21.10, los dos por TV; el domingo, a las 17, arrancarán Olimpo-Argentinos, Arsenal-Tiro Federal, Gimnasia (Jujuy)-Lanús y Central-Instituto; para la TV jugarán Boca-San Lorenzo (a las 17.10) y Colón-River (a las 19.15).

Guillermo Coria debutó con un triunfo pero la figura fue el pibe Del Potro

En el arranque del ATP porteño, el chico de Tandil estuvo muy cerca de eliminar al español Ferrero, ex número 1 del mundo.



Juan Martín Del Potro se lamenta por la chance perdida.
El chico de Tandil fue la figura de la jornada en el ATP.

Por Ariel Greco

Guillermo Coria arrancó sufriendo su participación en el torneo ATP de Buenos Aires al derrotar 6-1, 2-6, 7-6 (7-2) al checo Jiri Vanek (132º), una vez que consiguió, con tremendo esfuerzo, superar la imprecisión y la falta de profundidad de sus golpes, en un partido en el que el santafesino tuvo más facilidad para ganar games sobre el saque de su rival que con su propio servicio, aunque no mostró las molestas doble faltas que lo martirizaron en su participación en el Abierto de Australia y en la segunda parte del año pasado. Sin embargo, la nota de la jornada estuvo a cargo del juvenil Juan Martín del Potro, que estuvo muy cerca de dar el gran batacazo ante el español Juan Carlos Ferrero, tercer favorito del certamen.

La primera edición del ATP de Buenos Aires sirvió de plataforma de despegue para José Acasuso, que desde la qualy se metió en la final, donde cayó ante Gustavo Kuerten, por ese entonces número uno del mundo. Hace dos años, la revelación fue Juan Mónaco, que sorprendió con su juego hasta que Coria lo paró en cuartos de final. Y ésta pudo ser la oportunidad de presentarse ante el gran público de Del Potro, tandilense de 17 años, salvo que en su camino se cruzó el español Juan Carlos Ferrero, ex número uno, que lo derrotó 6-2, 4-6, 6-4. Sin embargo, el juvenil dejó en claro las razones que lo señalan como la gran promesa del tenis nacional.

Flaco y desgarbado (1m 95, 78 kilos), Del Potro estuvo muy cerca de superar al ex campeón de Roland Garros. Llegó a ponerse 4-3 y 15-30 sobre el saque del español, cuando pensó que una pelota sencilla se iba y la dejó pasar. Fue el principio del fin, ya que se desconcentró, perdió cinco puntos seguidos y se le escapó el partido. "Pensé demasiado en que le podía ganar a Ferrero, a quien hace un año lo veía por la tele. Me faltó experiencia para cerrarlo", explicó el pibe, que se inició en Independiente de Tandil y que, a diferencia de casi todos los tenistas argentinos, no anhela ganar Roland Garros: su sueño es adjudicarse el US Open.

Es que su juego no es el típico de los tenistas locales. No le gusta correr y prefiere los puntos cortos, lo que se le facilita por la aceleración que consigue con su derecha y con su revés a dos manos. Por su altura, tiene un servicio potente, aunque todavía le falte pulirlo. Y, sobre todo, muestra una frialdad y madurez llamativas para su edad. Además, su progresión es asombrosa. El 2005 lo arrancó 1047 en el ranking mundial y lo terminó 157, su actual ubicación, con la particularidad de que no hubo un solo mes en el que no mejorara su posición.

Ese avance es superior al que mostraron, por ejemplo, Coria y Nalbandian en aquella época. No le alcanzó para superar a Ferrero, pero sí para cumplir con el objetivo de mostrarse en sociedad. "No me importaba ganar o perder este partido, lo importante era dejar una buena imagen, y creo que lo hice", indicó tras el juego.

La jornada no fue buena para los argentinos, ya que Juan Pablo Brzezicki cayó 6-4, 5-7, 7-5 con el serbiomontenegrino Boris Pashanski y Carlos Berlocq perdió 7-6, 6-4 con el alemán Thomas Behrend. Al cierre jugaban Juan Mónaco y el italiano Potito Starace. Hoy debutan Agustín Calleri, Juan Chela y José Acasuso.

NALBANDIAN SE BAJO DEL TORNEO

David, el lesionado

Por A. G.

La primera gran decepción de la sexta edición del ATP porteño se produjo antes de que alguno de los jugadores pisara el court central del Buenos Aires. Es que David Nalbandian, primer preclasificado y una de las atracciones del torneo, anunció que por una lesión en los abdominales no participará de la competencia e incluso adelantó que tal vez no pueda disputar los Masters Series de Indian Wells y Cincinatti.

Luego de su exitosa experiencia en la serie de la primera ronda de la Copa Davis ante Suecia, donde superó en el single a Robin Soderling y conformó la dupla con Agustín Calleri para el punto decisivo en el dobles, Nalbandian prefirió no arriesgarse a que se agrave la dolencia que sufre en el recto abdominal izquierdo y que viene arrastrando desde su participación en el Abierto de Australia. "Sufrí la molestia toda la semana y, con el esfuerzo del single y el doble de Copa Davis, sentí algo muy parecido a lo de Australia", explicó el cordobés.

Teniendo en cuenta que Nalbandian ya adelantó que no quiere cargar mucho su calendario para enfocarse en los grandes torneos, es claro que su idea no es arriesgarse a sufrir una lesión. De ahí a que haya casi descartado su presencia en Acapulco y que pusiera en duda estar en los dos primeros Masters Series. "No voy a ir a competir sin entrenamiento a Acapulco ni a Indian Wells y Cincinatti. Dependerá de la evolución de estas tres semanas", indicó el número cuatro del ranking mundial.

Para Nalbandian, esta prematura despedida de Buenos Aires significa una nueva frustración en el certamen, donde nunca pudo avanzar más allá de los cuartos de final. En 2003 cayó en esa instancia ante Guillermo Coria, en lo que es hasta ahora su mejor figuración. El año pasado no estuvo presente por haber participado en el certamen de Marsella, sobre canchas rápidas, y en 2004 tampoco pudo jugar por una lesión. "Es muy duro no poder jugar en casa, es el torneo más lindo para ganar después de los Grand Slam y la Copa Davis. Me quedo con las ganas de jugar ante mi público", se lamentó uno de los preferidos de la gente en el Buenos Aires.

OPTIMISMO EN LA ORGANIZACION DEL CERTAMEN

Es un torneo mucho más coqueto

Por A. G.

"Estamos mejor parados que los años anteriores." La frase pertenece a Martín Jaite, director de la Copa Telmex, y es una muestra clara del optimismo que tiene la organización para que ésta sea la mejor de las seis ediciones del torneo. Ni siquiera la baja de David Nalbandian opacó la alegría del ex top ten. "Tenemos otros grandes jugadores, como Coria, Ferrero, Kuerten o Acasuso", señaló. Tanto optimismo también está reflejado en que la venta anticipada ya dejó agotadas las entradas tanto para las semifinales y final como para la jornada nocturna del viernes. Por eso, la previsión indica que se batirá el récord de 59.520 localidades que se vendieron en la edición 2004.

Pero la satisfacción de la organización no pasa sólo por ello. Es que el Buenos Aires Lawn Tennis luce mucho más coqueto que en las oportunidades anteriores, con butacas verdes individuales que reemplazan a los viejos tablones de madera, cuatro tableros electrónicos para los resultados en cada uno de los ángulos del court central –que le dan un toque similar a los grandes torneos del circuito– y mucha más prolijidad en los pequeños detalles, como los planos del club o los programas de partido para el público. La zona del patio de comidas y de los stands de promociones también refleja un gran avance, con más cantidad y variedad. Mucho color y mucho glamour, como para no sólo disfrutar del tenis y las grandes figuras.

La única mancha negra de la primera jornada se dio en la sala de prensa, donde durante muchos pasajes fue imposible conectarse a Internet y hubo algunos inconvenientes con las líneas telefónicas. "Menos mal que Telmex es el principal sponsor del torneo", fue la ironía más escuchada a lo largo del día.

Quiniela Nacional (A-I-J-Q) Matutina

1	1467	8	4483	15	0696
2	0584	9	8126	16	8493
3	7423	10	9881	17	0460
4	7428	11	1140	18	8484
5	8850	12	6748	19	2251
6	2593	13	0169	20	8588
7	4569	14	1529		

Quiniela Nacional (H-K-L-S) Vespertina

1	6250	8	2114	15	1606
2	3375	9	7932	16	0882
3	0843	10	2207	17	9611
4	0620	11	6645	18	0105
5	7753	12	9698	19	6179
6	3762	13	8054	20	8556
7	1013	14	1000		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	5773	8	7472	15	9066
2	9863	9	0761	16	8104
3	3333	10	5143	17	6482
4	4405	11	8451	18	3604
5	2950	12	1207	19	2798
6	4274	13	4392	20	5689
7	9572	14	8829		

Quiniela Nacional (B-H-Q-V) Nocturna

1	7903	8	0314	15	8025
2	1793	9	9657	16	0566
3	0438	10	1160	17	6470
4	4087	11	3078	18	7858
5	3974	12	0171	19	6722
6	5354	13	5019	20	8801
7	8052	14	6960		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	5767	8	8564	15	4744
2	0881	9	5071	16	7375
3	6882	10	2430	17	9825
4	2998	11	5700	18	4752
5	1029	12	3762	19	7143
6	3276	13	1508	20	5378
7	1992	14	8401		



Por **Marcelo Mangone** (director de teatro)

PRIMERA PERSONA

Es un placer recomendar un espectáculo como **El evangelio según Darío Fo**, en versión de Claudio Nadie, quien junto a cuatro actores y un músico devenido actor aborda un tema crítico, complejo y sensible, internándonos desde el humor y la fina ironía en los claustros de la iglesia. Siempre un texto de Fo genera expectativas cuando es llevado a escena. Y este encuentro con el Nobel italiano no tiene desperdicio. El conjunto funciona como una partitura, y te mantiene todo el tiempo ahí arriba, riendo, reflexionando y preguntándote qué va a venir a continuación.

La tiranía del "real time"

JUEZ Y VERDUGO

Desde la irrupción del rating "minuto a minuto", la TV empezó a dejarse llevar por una curiosa manera de programar en vivo, "estirando" notas, acortando la intervención de personajes que no están midiendo bien o, como le sucedió a Pepe Cibrián en Grandiosas, levantando bloques enteros. Cómo está operando la guillotina en tiempo real de la pantalla chica.

TELEVISION EL "REAL TIME" PRODUCE UNA NUEVA LOGICA EN LOS CICLOS EN VIVO

Cómo cambiar los programas con el correr de los minutos

Algunos productores prefieren relativizarlo, pero lo cierto es que la medición instantánea del rating ya se convirtió en otra herramienta, en un medio siempre sensible a todo recurso que permita sumar algún puntito.

POR EMANUEL RESPIGHI

Aunque productores y programadores se esfuercen en subrayar que la llegada a la TV argentina del "real time", el flamante sistema de medición de audiencia minuto a minuto, no cambió demasiado su trabajo cotidiano, algunos extraños movimientos en la pantalla chica dejan traslucir que el nuevo "juguete" empezó a hacer su trabajo sucio. De hecho, se puede hablar de que el *rating al instante* ya dejó su primera víctima, cuando Pepe Cibrián no pudo ser entrevistado en *Grandiosas* debido a que, como los datos de audiencia indicaban que el rating subía, la producción decidió extender la explicación que una nutricionista daba sobre los mitos y verdades de las dietas para adelgazar y dejar sólo algunos minutos para el reportaje al director y productor musical, cuestión que Cibrián no aceptó y se fue enojado del estudio *(ver aparte)*. Pero no se trata de un caso aislado: Miranda! tuvo que repetir un tema cuando fue invitado a *Almorzando con Mirtha Legrand* porque la audiencia se incrementaba; en una de las galas de *Operación triunfo* los productores decidieron que Hilda Lizarazu, una de las jurados del programa, evaluara fugazmente a tres chicos a la vez porque el rating bajaba. Incluso, hay quienes hicieron más explícita la utilización del *nuevo Dios*, como cuando Luis Ventura le dijo al aire a Facundo Arana, mientras lo entrevistaba en *Intrusos*, que tenían que seguir con el reportaje porque "el minuto a minuto sube sin parar"...

Si desde hace tiempo la televisión se convirtió en un campeonato en el que todo vale para estar lo más arriba posible, la llegada del "real time" reforzó aún más esa línea de conducta impuesta por programadores y productores. Es que ahora ya no basta con lograr un punto más de rating a cualquier costo (metiendo a una persona en un horno a más de 300 grados de temperatura, dejando que un participante se prenda fuego el pelo de su cabeza y otras lindezas), sino que el productor del siglo XXI debe estar atento a lo que sucede minuto a minuto con el público del programa, con los sentidos en alerta para levantar un reportaje que no mide o extender un debate que acumule gente. Sin importar el respeto por la audiencia, los horarios, los invitados o la rutina.

A poco más de dos meses de haberse implementado el sistema, **Página/12** consultó a productores y programadores acerca de cómo es la vida en el mundo de la TV desde la llegada del "real time". "Es sólo una herramienta más de evaluación", disparan, palabras más, palabras menos, ante la consulta de **Página/12** sobre qué hábitos y costumbres televisivas modificó el sistema, menospreciando el valor en las decisiones del nuevo "juguete". Sin embargo, no deja de llamar la atención por qué, entonces, todos los canales y programas siguen contratando el sistema a Ibope y pagan el doble de dinero de lo que antes abonaban por el servicio tradicional *overnight*. Pero queda un aliciente: lo peor, aún, está por venir, cuando en marzo comience la temporada televisiva fuerte.

Lo primero que hay que señalar es que, si bien todos los canales tienen contratado el sistema, cada programa elige su propia manera de ponerlo en práctica. Los datos del minuto a minuto se transmiten en bloques de 60 segundos que son recepcionados a través de una terminal insertada en un celular, una *laptop* o una *palm.* Por lo general, el servicio les llega a los gerentes de programación y a algún productor del ciclo. "Nosotros –explica Oscar Obregón, coordinador de producción de *De 9 a 12* y *De 6 a 7*, por el 9– tenemos un par de productores que están monitoreando el minuto a minuto, pero evitamos que esa gente tenga contacto con el piso porque si no sería una locura. Los conductores no tienen contacto de las mediciones. A lo sumo en los cortes." En la misma línea, Pablo Martins, productor general de *Grandiosas*, señala que el servicio no les llega ni al control ni al piso. "Lo tenemos –dice– en Promofilm y en una oficina de producción del canal. De ahí se toman las decisiones."

En América, en tanto, hubo dos etapas de "real time". "En un principio –detalla Juan Parodi, gerente de programación del canal– sólo yo tenía el sistema. Era una locura, porque no sólo monitoreaba en la compu de la oficina sino también cuando llegaba a casa a tra-

PEPITO CIBRIAN Y EL EPISODIO QUE VIVIO EN "GRANDIOSAS"

"No piso nunca más un estudio"

Las consecuencias más perversas del "minuto a minuto" ya están dando que hablar. El productor y director musical Pepe Cibrián fue uno de los primeros en vivir en carne propia cómo algunos sectores de la industria adoptaron como criterio de contenidos a los números que "canta" el *real time*, por sobre cualquier interés periodístico. "Resulta que me invitaron a *Grandiosas* para que me hicieran el reportaje diario que normalmente les hacen a figuras del espectáculo", relata Pepito a **Página/12**. "Me fueron a buscar a mi casa temprano y al llegar me pusieron un micrófono, me ofrecieron una silla y un vaso de agua. Hasta ahí, todo bárbaro." A medida que avanza el relato, la voz del creador de la versión local de *El jorobado de París* (actualmente en cartel, en el Teatro Opera) se vuelve más angustiante. "En el aire –sigue– pusieron a una señora que hablaba de cosas muy interesantes sobre nutrición. Al principio me enganché, pero cuando me di cuenta de que hacía más de 25 minutos que estaba al aire y el programa estaba por terminar, le comenté a una productora y me dijo que ya finalizaba. Pero cuando vi el reloj faltaban sólo 5 minutos para que el programa terminara. Me pareció una falta de respeto, por lo que me levanté y me fui."

Cibrián cuenta que en ese momento no entendió los motivos que habían llevado a la producción a preferir la charla con la nutricionista y dejar de lado el reportaje por el que había sido invitado. "Hasta que más tarde me llamó Fanny para pedirme disculpas y me enteré de que lo que había pasado era que el minuto a minuto iba subiendo a medida que la nutricionista estaba al aire, por lo que habían tomado la decisión de dejarla en pantalla el mayor tiempo posible. Fue una humillación terrible, producto de esta tele descarnada que tenemos", dispara. El director de numerosos espectáculos musicales argumenta que lo peor es que ni siquiera el productor ejecutivo de *Grandiosas* lo llamó para disculparse. "Si me invitan a un programa es porque les interesa lo que digo y pienso, no para ver si hago o dejo de hacer rating. No voy a permitir que me escupan. Lo que pasa es que a estos productores no les importa nada, sólo el rating", analiza. Según cuenta, cuando se sacó el micrófono, una productora le dijo que no se preocupara porque el programa de ese día iba a terminar más tarde para que pudiera hablar tranquilo. "No le creí nada, fue para salir del paso. No soy tan importante como para cambiar la programación de todo el día por mí." Y, visiblemente enojado, confiesa: "Lo que es seguro es que no voy a ir a ningún programa televisivo más. Esto que pasé no lo voy a volver a pasar más. De hecho, aun si necesito ir a la tele para comer, prefiero vender todo lo que tengo y retirarme del espectáculo antes que volver a pisar un estudio de TV".



PABLO PIOVANO

"A los productores no les importa nada, sólo el rating."

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
6.30
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-EL CHAPULIN COLORADO.
9.00
2-DIBUJOS ANIMADOS.
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
2-TSU COSMETICOS.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-SALUDARNOS.
11.00
7-GOGO.
11-SUPERMATCH.
11.30
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL SUPER AGENTE 86.
12.30
13-EL ZORRO.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA.
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-VIVA EL VERANO.
14.30
9-LA VENGANZA.
11-LA TORMENTA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-EL OJO CITRICO.
16.00
7-CON LIA SALGADO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
13-SON AMORES.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS ARGENTINOS.
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-BAYWATCH.
7-KM A KM... EL JUEGO.
9-DE 6 A 7.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL REFUGIO.
20.00
7-VISION SIETE.
13-TELENOCHE.
20.15
11-LOS SIMPSON.
20.30
2-RSM.
9-RICOS Y MOCOSOS.
21.00
7-SARPANDO TANGOS.
9-CINE: *La historia de Jenifer Estess*.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SOS MI VIDA.
22.00
2-INFORME CENTRAL.
7-UN CORTADO, HISTORIAS DE CAFE.
11-CINE: *¿Quién es Jackie Chan?*
13-TRANSFORMACIONES DE FAMOSOS.
23.00
2-OJO CON EL OJO.
9-SOY TU FAN.
13-BOTINES.
23.30
7-BADIA EN CONCIERTO.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-CAMARA EN MANO.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
7-LA OTRA MITAD.
9-CALL TV.
11-EL MEJOR CINE DE TRASNOCHE: *Para atrapar al ladrón*.
13-LLAMA Y GANA.
2.15
7-SINFONICA 7.
2.30
7-DESDE EL ALJIBE.



La presentación del sistema abundó en frases celebratorias, pero el "real time" está produciendo vicios discutibles.

La pelea de los líderes

Según las planillas *overnight* (las mediciones del día anterior), Canal 13 cerró un excelente fin de semana en materia de rating de la mano de *Fútbol de Primera*, aunque la gran victoria la tuvo el viernes cuando derrotó a Telefé en el *prime time*. El viernes, gracias a *Sos mi vida* (que promedió 23,4 puntos, superando a los 23,1 de la repetición de *Casados con hijos*) y la película *El barco fantasma* (17,8), Canal 13 afianzó su victoria nocturna. Aun así, a lo largo del día Telefé lideró el promedio de público con 14,7 puntos, superando al 13 (9,3) y muy por encima del 9 (6), que sigue en franca caída. En tanto, el domingo, *Fútbol...* lideró el día con 15,9 puntos, superando por dos décimas a la gala de *Operación Triunfo*, de Telefé, con 15,7. Lo llamativo de anteayer fue que el tercer programa más visto fue la edición dominical de *Telenueve*, que con 9,5 puntos se impuso a *Un ratoncito duro de cazar*, de Telefé, con 9,2. El dato de color es que el domingo, a las 14, el 13 emitió *Departamento compartido* (con Tato Bores y Alberto Olmedo), película que había emitido una semana antes. Error de programación o estrategia, aun así el film fue lo más visto en su franja horaria, con 10 puntos.

vés del celular. Era adictivo. Por eso, después decidimos ponerlo en los controles." Ahora bien, ¿quiénes son los que finalmente toman las decisiones sobre qué contenidos deben seguir y cuáles no, según los datos que suministra el minuto a minuto? "Todos tienen libertad de usarlo", apunta Parodi, quien maneja la pantalla con más programas en vivo del país. "Fundamentalmente, utilizamos mucho el sistema en *Intrusos* y en *RSM*, para los móviles y las entrevistas." Por su parte, Martins cuenta que "los primeros días me volvía loco

Mientras lo entrevistaba en *Intrusos*, Luis Ventura le dijo a Facundo Arana que tenían que seguir porque "el minuto a minuto sube sin parar"...

y llamaba a programación para cualquier cosa, hasta que te acostumbrás: uno no puede pasarse todos los días de su horario prefijado porque te tiran la bronca".

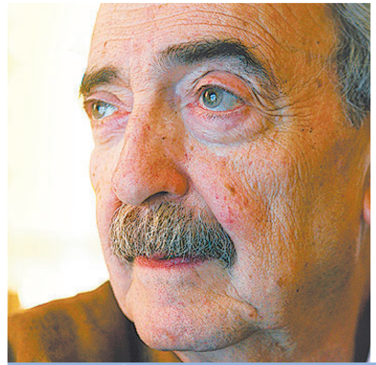
Lejos de lo que suponían en un primer momento, los productores detallan que el real time está muy lejos de ser la panacea del productor. "En el arranque –confiesa Parodi–, la locura es inevitable. Es el chiche nuevo. Pero cuando entrás en el sistema y empezás a conocerlo mejor, te das cuenta de que tiene muchas fallas." ¿Cuáles? "El sistema –detalla– tiene un retraso de dos minutos en enviar la información, por lo que el dato no es realmente inmediato con lo que aparece en pantalla. Además, los primeros cinco datos de audiencia son provisorios (están tomados sobre 600 aparatos), recién el sexto recolecta la totalidad de los aparatos, lo que puede cambiar la tendencia. Con otro agravante: el 'real time' está instalado en 700 aparatos y el total del rating se mide en 810. O sea: no puede ser información certera aquella que sufre posteriormente dos modificaciones."

Aun con estas licencias respecto de la veracidad del sistema, lo cierto es que el "real time" es el nuevo parámetro de la industria. Un sistema que flexibilizó las viejas y rígidas estructuras televisivas, aun cuando todos se encargan de señalar que la esencia del trabajo es la misma ahora que antes. "Se sigue trabajando de la misma manera. Lo que puede ocurrir es que por *estirar* un bloque te quede luego algo afuera, cosa que antes también podría ocurrir por darle cabida a la intuición. La diferencia es que la decisión de qué contenidos dejar y cuáles suprimir tiene un contenido más racional que intuitivo", detalla Obregón, que cuenta que cuando él era subgerente de noticias de Telefé también se fijaban qué cosas funcionaban grabando los envíos y mirándolos días después con las planillas de rating en mano.

En tal sentido, el magazine *De 9 a 12* fue el programa que mejor resolvió la llegada a la TV local del "real time", blanqueando la situación con mucho humor: dentro del programa que conducen Chiche Gelblung y Maby Wells tienen un personaje llamado *El fantasma del minuto*, que cuando el minuto a minuto marca una baja de la audiencia interrumpe abruptamente en pantalla para "retirar" de cámaras a quien en ese momento se encuentre al aire. Un guiño un tanto en broma, otro tanto en serio, que por ahora sólo tiene jurisdicción sobre los columnistas estables del ciclo, aunque no sobren los invitados.

Si bien todos acuerdan que los contenidos se siguen manejando con criterio periodístico, también todos reconocen que el mayor uso que se le da al "real time" es para definir la duración que cada contenido, bloque, entrevista o sección tendrá al aire. ¿Marca el "real time", entonces, el fin de la rutina realizada previamente por la producción? "La rutina se mantiene", dice Martins. "Lo que pasa es que antes la duración de una entrevista estaba dada por las sensaciones que el productor tenía de la gente de la tribuna, de los técnicos o de la mayor o menor atención de las personas en el control. Igualmente, el minuto a minuto lo usamos más para *estirar* que para cortar. A veces el rating no da tan bien, pero no sacás lo que está al aire inmediatamente. Lo más complicado es quitar algo del aire si el 'real time' te dice que funciona cada vez mejor."

Claro que no siempre el poder de decisión respecto del uso del "real time" lo tiene el productor o el programador. "Depende mucho –detalla Parodi– del peso de los conductores: a Mirtha Legrand, por ejemplo, no es para nada fácil imponerle algo." El directivo reconoce que en las últimas semanas les funcionó muy bien entrevistar a Facundo Arana ("Es un tipo que siempre levanta el rating") y a la Tota Santillán por el problema que tuvo con *Transformaciones*. "Y también mide muy bien Humberto Tortonese en la sección de *Pasando revistas* de *RSM*. Desde ese día, en vez de repasar dos revistas, repasa casi toda la industria editorial...", desliza. ¿Cuál es el límite, entonces, de una herramienta que puede servir tanto para hacer bien como el mal? "El límite –concluye el directivo de América– lo pone uno. El otro día, por ejemplo, el minuto a minuto me decía que *Informe central* estaba por encima de los 7 puntos y yo sabía que la película que venía detrás no iba a medir tanto. Podía hacer seguir a *Informe central* por una hora más, pero sólo lo hice continuar 15 minutos. Me quería matar... Pero no podía perjudicar a los televidentes."



JUAN GELMAN

Distinción académica

El poeta Juan Gelman será distinguido por la Universidad Nacional de Quilmes con el título de Doctor Honoris Causa, en un acto que se llevará a cabo el 9 de marzo en la sede de esa institución. Gelman es considerado uno de los poetas contemporáneos más reconocidos.

Rulfo, marca registrada

Juan Francisco Rulfo, hijo del autor de *Pedro Páramo*, inició gestiones para registrar el nombre de su padre ante las autoridades mexicanas. En medio de la polémica generada después de que la viuda y los hijos del escritor exigieran que se cambie el nombre del premio Juan Rulfo, se confirmó que el registro legal tiene como objetivo garantizar que ninguna persona o asociación haga uso de la "marca".



La cola tuvo su premio: un ticket para alguno de los cuatro conciertos que debió agregar Sabina.

MUSICA ESPERANDO A JOAQUIN SABINA

El día y la noche por una entrada

Los fans hicieron guardia frente al Gran Rex desde el sábado al mediodía.

Con bolsas de dormir o agazapados tras las frazadas, con sillas o pequeñas carpas, o –más improvisados– en el suelo, amenizando la espera con una ronda de mate con guitarreada, los fans de Joaquín Sabina hicieron guardia frente al Teatro Gran Rex desde el sábado al mediodía con el objetivo de conseguir localidades para los cuatro conciertos que el cantautor español agregó a su gira por Argentina. Cuando se abrieron ayer las boleterías a las 10 de la mañana, la cola superaba los 400 metros: allí estaban cientos de fanáticos uniformados con el rostro del artista en la remera y los imitadores que, con guitarra en mano, interpretaron durante toda la noche canciones del autor de *19 días y 500 noches* para estirar la espera.

La popularidad de Sabina en Argentina quedó demostrada cuando las localidades para los cuatro conciertos que tenía programados originalmente en el teatro de la calle Corrientes se agotaron en apenas seis horas. Ante semejante demanda, los organizadores de la gira de presentación de *Alivio de luto* –el último disco del cantautor– decidieron añadir funciones el 28 y 29 de marzo y el 1º y 2 de abril a las previstas el 14, 15, 18 y 19 del mes próximo. También se agotaron en pocas horas las entradas para los conciertos de Sabina en el interior del país, que serán el 21 de marzo en el Estadio Provincial de Rosario, el 23 en el Orfeo de Córdoba y el 26 en el Polideportivo de Mar del Plata.

Como si jugara de local, el autor de *Princesa* –que hace cuatro años que no presenta un show en Argentina– no sólo convocó al público que lo viene siguiendo desde siempre. También atrajo a una camada de jóvenes que formaron fila durante toda la noche y el día para no quedarse afuera del gran evento. Mientras que las cuatro primeras fechas habrían sido acaparadas por los fans más antiguos, una recorrida por la larga cola frente al teatro de ayer reveló la presencia de una gran cantidad de chicos y chicas que presenciarán el show del español "por primera vez".

Por ejemplo, una estudiante de medicina proveniente de la ciudad bonaerense de Pigüé, llamada Sabina –sí, curiosamente ése es su nombre–, confesó: "Es la primera vez que vengo a un show de Joaquín y estoy en la cola desde ayer a la madrugada". Lleva de nombre el apellido del cantautor, aunque "no es por Joaquín, sino por una profesora de francés de mi mamá" y, sin embargo, afirma que el músico español la ha marcado con sus letras: "Me sirven para saber un poco más, conocer gente, especialmente chicos", confesó la pigüense.

Para otros, especialmente los varones –algunos ya crecíditos– que se inician en la sexualidad, Sabina es una especie de "prócer" del levante. Bruno, de 23 años y de Lanús, aseguró que para él las canciones del español son "todo un manual de frases para ganarse chicas". Al igual que la estudiante, Bruno verá por primera vez una presentación en vivo del autor de *Calle melancolía*. También será la primera vez para Eva, de 20 años, quien prefiere a los chicos que escuchan a Sabina. "A ellos les facilita las cosas –aseguró–; Sabina cuenta historias muy buenas en sus canciones, que ayudan en la vida."

OPINION POR EDUARDO FABREGAT

Mi reino por un ticket

Aunque parezca exagerado tratándose de algo tan frívolo como un espectáculo musical, la palabra es *desesperación*. Desesperado estaba el jovencito que lloraba ayer por la mañana en la puerta del Gran Rex, desesperados los que juntan las monedas para ser reventados en la reventa más cercana. Esta nueva primavera de shows internacionales es recibida por el público con un talante algo desaforado: quizá tiene que ver con la certeza de que aquello que en los '90 era moneda corriente un buen día puede terminar (otra vez), y entonces cada artista tiene la forma del último tren. Porque los Stones tardaron mucho, es su tercera visita, y vaya uno a saber si volverán a la ruta después de esta aventura; porque U2 está en excelente forma artística; porque Sabina salió de un infierno personal del que no se sabía si saldría y cómo; porque Oasis dio algunas señales de vida con su último disco, porque Santana siempre tiene su bolsón de fanáticos, porque Franz Ferdinand revienta hasta los lavarropas, porque The Rasmus son "la sensación finlandesa" y así, los aficionados a la música en vivo rebotan como pelotita de flipper de una venta telefónica a otra, de un sitio colapsado a otro y de una cola de cinco cuadras a otra de ocho y media. Y el tema se convierte en la *historia del día*, la fiebre Stone, la fiebre U2, la fiebre Sabina... y la fiebre de la reventa.

Es curioso, pero los tiempos de banda ancha hacen que el revendedor abandone un poco ese carácter clandestino, ese ir a la esquina del teatro a hacer una onerosa transacción con un tipo que mira furtivamente a los costados. El sitio web de *Clarín* tiene un banner publicitario que dice *"Tu entrada para los Stones está acá"*, y el link lleva al sitio de comercio virtual *Más oportunidades*, donde puede pagarse 1200 pesos una platea preferencial –originalmente a $265– para Jagger y compañía. Un vacío legal (¿es delito una transacción consentida entre particulares, aunque esa transacción parezca una estafa?) permite esta reventa oficializada, la mansa aceptación de que alguien puede organizarse, conseguir un buen paquete de tickets, poner precios en el límite del delirio y, gracias a la desesperación, hacerse algo más que el verano. Al cabo, no es para extrañarse tanto en un país donde uno se acostumbra al soundtrack de *Somos los piratas*, donde la empresa de venta telefónica cobra un *service charge* del 10 por ciento hasta a los que se comen una cola de cuatro horas para comprar su entrada.

CINE “EL CUSTODIO”, DE RODRIGO MORENO, SE PRESENTO EN LA BERLINALE

Las largas jornadas de una sombra

La película argentina, protagonizada por Julio Chávez, tuvo su bautismo de fuego en la competencia oficial.



El custodio cosechó aplausos del público y de la crítica, en el Festival de Berlín.

Página/12
EN ALEMANIA

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE BERLIN

En la soledad de su departamento –estrecho, asfixiante–, el hombre se prepara para un día de trabajo: se afeita, se peina, se pone una camisa limpia. No sólo eso: también se calza minuciosamente un pesado chaleco antibalas y carga en la sobaquera una pistola nueve milímetros, recién aceitada. Es un custodio. Sus jornadas –largas, silenciosas, monótonas– transcurren siempre en los márgenes, como si no existiera. El es quien le abre al ministro las puertas –del auto, del ascensor, del baño–, pero aquel que siempre se queda afuera: en un pasillo, en una antesala, en la calle, en una playa de estacionamiento. El custodio está acostumbrado a esperar, a callar, a ser apenas una sombra. Pareciera que siempre lo fue, pero ¿hasta cuándo? Esa es la tensión que construye plano a plano, con un rigor espartano, *El custodio*, la película de Rodrigo Moreno que ayer tuvo aquí su bautismo de fuego en la competencia oficial de la Berlinale.

Saludada con un sólido aplauso en la función matutina para la prensa y exhibida por la noche a sala llena en el inmenso Berlinale Palast, *El custodio* aspira a uno de los premios del jurado oficial (todavía están frescos en la memoria del festival el premio Alfred Bauer para *La ciénaga*, de Lucrecia Martel y el Oso de Plata para *El abrazo partido*, de Daniel Burman) o de los jurados paralelos, como el de la crítica y el de óperas primas, una novedad en esta 56 edición del festival. Es verdad que en la trayectoria de Moreno (Buenos Aires, 1972) figuran otros títulos previos, como *El descanso* y *Mala época*, pero fueron trabajos en colaboración y ésta es su primera película como solista.

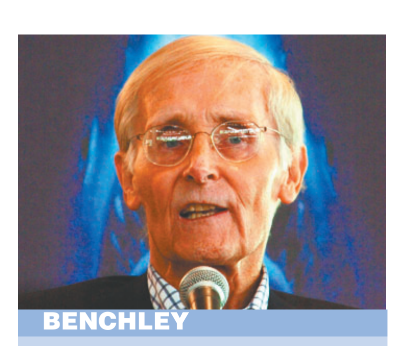
Precisamente eso llamó la atención aquí en Berlín: un film pequeño, austero, pero con un grado de control y precisión infrecuente para un director debutante. Todo en *El custodio* tiene el punto de vista de su protagonista, interpretado por Julio Chávez, con un ascetismo ejemplar. Todo lo que el espectador ve es lo que ve el custodio, o apenas eso: un recorte de la realidad a través del parabrisas del auto o del reflejo opaco de unos vidrios polarizados. “El custodio nació como una idea para una película y nunca como un guión, tal como se lo concibe habitualmente: durante mucho tiempo trabajé con un tratamiento de apenas 15 páginas”, reconoció Moreno en la conferencia de prensa que siguió a la primera proyección, cuando le preguntaron precisamente por el premio al guión que obtuvo en el Sundance Institute y que le permitió, entre otras ayudas internacionales, concretar el film. “Después llegué a un guión de 90 páginas, pero durante el rodaje no lo usé, trabajé con una serie de dibujos: aprendí a descreer un poco del guión, de la trama; me di cuenta de que tenía que filmar una película, no un guión.”

De manera muy sesgada, sin enunciarla jamás, *El custodio* puede permitir una lectura social y hasta política, pero ante la insistencia de la prensa europea, siempre tan pendiente de poner allí el acento cuando se trata de cine latinoamericano, Moreno se puso a la defensiva: “Yo diría que la escenografía de la película es la política y con eso me parece suficiente”, dijo en referencia a que el custodio es la sombra de un ministro y vive en su intimidad, en la cocina del poder. Y sufre sus humillaciones.

Con respecto a Chávez, Moreno contó que “lo que entendió Julio es la postura, el comportamiento de un custodio. Yo le mostré los videos que había filmado con custodios de verdad, los custodios de un ministro al que acompañé en un auto, y él se preparó con un experto en armas, para familiarizarse con sus herramientas de trabajo. Pero la consigna que encontró para el personaje, cuando yo gritaba acción y la cámara empezaba a rodar era: “No tengo que molestar, no tengo que molestar...”

Esa opacidad de *El custodio*, esa soledad esencial que acompaña a su protagonista son también características de *Der Freie Wille* (El libre albedrío), del alemán Matthias Glassner, que ayer compartió la jornada conel film de Moreno. El mar también está en cada una de las escenas finales, determinantes de ambos films, pero allí acaban las coincidencias. “La película trata temas que podrían considerarse monstruosos o anormales”, reconoció Glassner sobre su película, que narra la terrible lucha interior de un hombre consigo mismo: convicto por tres violaciones acompañadas de violencia extrema, Theo (Jürgen Vogel) consigue la libertad condicional y trata de rehacer su vida con Nettie (Sabine Timotheo), pero un demonio interior, un Mal absoluto lo va persiguiendo implacablemente, como si su condena la hubiera escrito Dostoievski.

Segundo de los cuatro films alemanes en competencia (el primero fue *Las partículas elementales*, una insostenible versión de la novela de Michel Houellebecq producida por Bernd Eichinger, el mismo de *La caída*), *Der Freie Wille* es un film sobre el terror de la soledad, de un romanticismo oscuro, puro Sturm und Drang: habla de un malestar que no proviene de la sociedad, sino que es pura tormenta y arrebato interior.


BENCHLEY

El padre del tiburón

Peter Benchley, autor de *Jaws*, el best seller en el que se basó la película *Tiburón*, murió a los 65 años a causa de una fibrosis pulmonar en su casa en Princeton, Nueva Jersey. El libro de Benchley, publicado en 1974, vendió 20 millones de ejemplares. Su filmación por parte de Steven Spielberg un año más tarde lanzó a la fama al autor y al cineasta. La cinta fue además el primer *blockbuster*, un film con un enorme presupuesto pensado para el público masivo. Pese a haber sembrado la paranoia en su novela, Benchley se convirtió en un apasionado defensor de los tiburones y aseguraba que estos animales no eran en absoluto unas "máquinas asesinas" como se plantea en su libro, que lamentaba haber escrito de ese modo. El mar fue un motivo recurrente de las novelas de Benchley, como *Abismo* (1976), *La isla* (1979) y *La bestia* (1991). Realizó decenas de documentales para TV y campañas de protección marina; su último libro, *Shark Life: True Stories About Sharks and the Sea*, fue publicado en 2005.

A diferencia de lo que sucede con las otras categorías, los premios en música clásica y jazz son decididos por especialistas y recompensan, en la mayoría de los casos, a repertorios e intérpretes poco convencionales.

ARNALDO COLOMBAROLI

Martha Argerich ganó por su disco con Abbado, con los *Conciertos Nº 2 y 3* de Beethoven.

MUSICA LOS GRAMMY CLASICOS Y DE JAZZ

Una rareza en el mercado del disco

POR DIEGO FISCHERMAN

El premio Grammy se entrega en treinta y un campos, subdivididos, a su vez, en varias categorías. El penúltimo de estos campos, que abarca de la categoría 96 a la 106, es el correspondiente a la música clásica, por debajo de rubros como "polka" e "infantiles" y sólo antes de "videos musicales". Y, curiosamente, es el único que vale la pena tener en cuenta, en tanto no se centra en las satisfacciones comerciales que el producto depara al mercado, sino en otras cuestiones más artísticas. La razón es sencilla: como en este terreno los empresarios de la industria discográfica desconocen hasta lo que publican, los premios son decididos por especialistas *externos*, reclutados entre los críticos de diarios y revistas especializadas.

En la edición 1999 del Grammy, por ejemplo, se dio el caso de que todos los premios correspondieron a grabaciones de música del siglo XX. La última entrega no fue una excepción a esa cierta excentricidad, si se piensa que como disco del año fue elegido el que contiene la versión de las *Canciones de inocencia y experiencia* de William Bolcom –un estadounidense nacido en 1938, discípulo de Darius Milhaud y ganador del Pullitzer en 1988–, dirigida por Leonard Slatkin y publicada por el sello Naxos, y que sus competidores eran el tercer volumen de la música de cámara completa del mexicano Carlos Chávez (editado por un sello pequeño, Cambria Master Recordings), un disco de Martha Argerich y sus amigos, grabado en vivo en el Festival de Lugano, la integral de los cuartetos para cuerdas de Felix Mendelssohn por el Emerson Quartet (Deutsche Grammophon) y la *Sinfonía Nº 13* de Dmitri Shostakovich, conducida por Mariss Jansons (EMI). Entre los nominados en distintas categorías, por otra parte, hubo rarezas como la *Sinfonía Nº 3* de George Antheil, las óperas *Bajazet* de Vivaldi, en versión historicista dirigida por Fabio Biondi, y *Muerte en Venecia* de Benjamin Britten, dirigida por Richard Hickox y con Philip Langridge en el papel de Aschenbach, la música coral de Schönberg por el grupo Accentus, el extraordinario CD con música para piano de Karol Szymanowski por Piotr Anderszewski y el reciente *Ayre* de Osvaldo Golijov, junto a las *Folk Songs* de Luciano Berio, por la exquisita soprano Dawn Upshaw.

Entre los desplazados más famosos está Cecilia Bartoli, cuyo *Opera proibita*, con arias del barroco romano, perdió en manos del volumen de cantatas de Johann Sebastian Bach con Thomas Quasthoff como solista. Y el premio menos comercial de todos fue el correspondiente a "mejor interpretación de grupo pequeño (con o sin director)", que recayó en la excelente nueva versión de la fundante *El martillo sin dueño*, de Pierre Boulez, para la serie *XX/XXI* de la Deutsche Grammophon.

Pierre Boulez fue premiado.

Martha Argerich ganó en la categoría "mejor interpretación solista (con orquesta)" por su grabación del segundo y tercer concierto para piano y orquesta de Beethoven, junto a la Orquesta de cámara Gustav Mahler, dirigida por su fundador, Claudio Abbado. El reconocimiento a la mejor interpretación orquestal fue para Janssons y su lectura de Shostakovich, como grabación de ópera fue galardonada la de *Falstaff* de Giuseppe Verdi, con Carlos Alvarez, Bülent Bezdüz y Marina Domaschenko en el elenco y dirigida por Sir Colin Davis. El notable álbum en el que Evgeni Kissin interpreta sonatas y estudios de Alexander Scriabin, junto a obras de Nikolai Medtner y las *3 Piezas de Petrushka* de Igor Stravinsky, publicado por Sony-BMG, fue elegido como "mejor interpretación solista instrumental", los cuartetos de Mendelssohn por el Emerson como "mejor interpretación de música de cámara" y el disco con obras de Bolcom, además de disco del año, fue elegido como mejor composición contemporánea y como mejor interpretación coral.

El jazz, un poco mejor ubicado en el ranking –décimo campo, categorías 45 a 50–, también parece alejado de los designios más obvios de la industria. En esta ocasión, el Grammy premió, en el rubro de los solos, a Sonny Rollins (*Without a Song*, de *The 9/11 Concert*), como mejor disco vocal a *Good Night, and Good Luck* de Dianne Reeves, como disco de jazz instrumental, individual o grupal, a *Beyond The Sound Barrier* del Wayne Shorter Quartet, a *Overtime*, de la Dave Holland Big Band, como mejor interpretación de grupo grande, a Eddie Palmieri, por *Listen to Here* en la categoría correspondiente a jazz latino y, como mejor disco del año, al extraordinario *The Way Up* de Pat Metheny. Este disco –una especie de larga obra *à la sinfónica*, con recurrencias temáticas– fue, en todo caso, una de las grandes sorpresas aportadas por un músico que parecía perdido para siempre a manos del jazz para confiterías dudosas y que volvió a demostrar su talento, tanto como instrumentista como en el papel de compositor.

Una colección de muchas lecturas

El Museo de Arte Contemporáneo de Rosario abre el juego a curadores externos con el propósito de reflexionar sobre su colección y sobre los vínculos de ésta con la comunidad.

POR PABLO MONTINI *
DESDE ROSARIO

Desde hace algún tiempo, historiadores del arte, críticos y analistas culturales del Primer Mundo vienen reflexionando sobre la proliferación de museos de arte contemporáneo y remarcan negativamente cómo en estos nuevos espacios primero se dispone la infraestructura museológica y sólo después se crea la colección que da contenido. Que lo primero no sea la colección sino el deslumbrante edificio, según estos críticos, genera envoltorios desalmados en los que sólo se refuerza la espectacularidad. Llamativamente, quizá por falta de presupuesto o por habilidosas gestiones, este no parece haber sido el caso del primer museo de arte contemporáneo de nuestro país, creado a partir de la conformación de una colección en constante crecimiento.

El trabajo de análisis, selección y ordenamiento continuo y cambiante de la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Rosario (Macro) a lo largo de su corta historia ha permitido dotarla de identidad, exaltando sus diferencias. El equipo curatorial del museo encabezado por Roberto Echen trabaja además en la validación de la flamante colección y procura alentar la reconciliación entre arte nuevo y público, dos instancias disociadas en la actualidad. El primer paso dado en este sentido fue la edición de un catálogo que permitió dar cuenta de su magnitud y sentó las bases para posibles proyectos curatoriales. El segundo, fue su constante exhibición. No sólo en su propia sede y en la de su progenitor –el Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino–, sino también en distintos ámbitos de la ciudad, para otorgarle una nueva visibilidad en la búsqueda de divulgación y aceptación.

Sin embargo, fue el Museo Castagnino, con su marcada identidad en el campo cultural rosarino, quien se encargó de legitimar, a través del cruce simbólico entre aquellas piezas de artistas rosarinos de fama nacional e internacional, como Antonio Berni y Lucio Fontana, la obra de los artistas contemporáneos de trayectoria nacional y las producciones de los emergentes de la década del 90 presentes en el Macro.

Desde su inauguración, esta colección se ha fundido en una noción de proyecto para ensayar distintos modos de exhibición, conservación, investigación y curatoriales. Si bien en un principio se destacaron sus aspectos formales en una apuesta a la contemplación (muchas veces desligada de la información necesaria), más adelante se dio un giro hacia la búsqueda de la ruptura con las individualidades estéticas. En tal sentido, en julio de 2005 se realizó, curada por el autor de este artículo, la muestra "Julio Macro: símbolos, héroes e historia nacional en la representación contemporánea", en donde se ponía a debatir las colecciones del Macro y del Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc, no sólo tensándolas entre lo actual y lo histórico, sino también confrontando dos instituciones con matrices ideológicas bien diferenciadas. La exhibición intentaba dar respuestas sobre el significado y el uso que pueden tener hoy en el arte los valores simbólicos que se propusieron dar vida a nuestra identidad nacional.

Ahora, y con motivo de su primer aniversario, la exploración de la colección del Macro ha sido enmarcada en el programa "Curadores Externos" que pretende establecer nuevas y variadas lecturas sobre el arte argentino contemporáneo. La invitada "N°1" es la historiadora del arte e investigadora de la Universidad de Buenos Aires, Viviana Usubiaga, quien precisamente proyectó posibles miradas sobre la colección enlazándola con la institución museal.

A partir de tres núcleos conceptuales, Usubiaga mostró los mecanismos y dispositivos que genera y adquiere esta colección dentro del arte contemporáneo nacional. En el primer núcleo, titulado "Arte y Capital", propuso reflexionar sobre la dispar relación entre el valor de uso y de cambio de las obras de arte contemporáneas en la sociedad de consumo y el rol central que adquiere el museo en la construcción del capital simbólico. La elección de *Seguridad*, obra de Horacio Abram Luján, con sus cheques de curso legal firmados en blanco a nombre de un museo, parece contar la historia del Macro. Le ha servido a la curadora para argumentar sobre el intercambio de valores entre museo y artista, poniendo en evidencia, junto a las otras obras seleccionadas de Martín Di Girolamo, Marta Minujín, Daniel Ontiveros y Tamara Stuby y Esteban Alvarez, cómo una colección contiene, genera y exhibe capital simbólico y, por qué no, económico.

Dentro del segundo núcleo conceptual, Usubiaga no ha podido deslindar su labor como historiadora. En "Estado de Malestar" se sirve de las obras de la colección como documentos "vivos" de nuestra reciente historia nacional tratando de relatar la caída de la posibilidad de un Estado de Bienestar en los años noventa. La cambiante historia del peronismo es simbolizada, a través de la construcción y destrucción del Albergue Warnes, con la obra del Grupo Escombros *El Gran Sueño Argentino* y los múltiples aportes de la siempre recordada Liliana Maresca (sus elocuentes palabras, junto a un collage de su autoría, se escuchan en la sala gracias a la proyección de fragmentos de un video realizado por Adriana Miranda). Los cambios operados en el país, transformaciones políticas y sociales, se enlazan rápidamente con la serie documental de Sara Facio *Los funerales de Perón* y la fotografía coloreada de Marcos López titulada *Perón y Evita*, aunque se torna evidente la dramática situación de los últimos años con *Manifestación* de Leonel Luna.

En el núcleo "Poéticas", los planteos anteriores se rompen demostrando que en esta colección también se activan las imágenes poéticas y los poemas visuales. Quizá resaltando en todo este núcleo la tan mentada relación entre coleccionismo y literatura ha dispuesto los collages de Adolfo Nigro, donde el artista interpreta el poemario de César Bandin Ron, y las monocopias de Hugo Padeletti, gran coleccionista de imágenes y palabras. Piezas de Mauro Machado, próximas a versos de Arturo Carrera, y clips-poéticos de Ivana Martínez Vollaro, tampoco descartan la azarosa relación entre las artes visuales y la poesía, en la que *La caja tipográfica para realizar una poesía visual* de Edgardo Vigo adquiere su verdadera dimensión.

Finalmente, la curadora incorporó a cada núcleo una obra invitada para que pueda dialogar con el resto de las piezas de la colección respondiendo a esa característica de lo inacabable en potencia, propia de las colecciones y de ésta en particular, ya que permanentemente se trabaja en la selección y obtención de nuevas obras.

El equipo curatorial del Macro parece haber comprendido la importancia que hoy adquiere esta colección en una Argentina donde el arte contemporáneo se desarrolla en medio del más frío desinterés social y estatal. Para ellos, la identidad de un museo se funde no sólo en su imagen sino también en su colección y en las exposiciones que lleva cabo. Así es como, a partir de distintos proyectos curatoriales, procuran generar espacios para la exhibición de diversos ejes de análisis estéticos, temáticos e históricos como los ensayados exitosamente en estas tres muestras.

("Curadores Externos N° 1", en el Macro de Rosario, Bv. Oroño y el río Paraná, hasta fines de febrero.)

** Historiador, investigador del Museo Histórico Provincial de Rosario Dr. Julio Marc.*



FOTOS: DANIEL TRAMA

***Nicole*, escultura de Martín Di Girolamo (sección "Arte y Capital").**



***Alfaboca*, videoclips de Martínez Vollaro y monocopias de Padeletti.**

Curadores polimodales

POR P.M.
DESDE ROSARIO

En diciembre de 2005, el Departamento de Educación del Macro, en colaboración con la Subsecretaría de Cultura de la Universidad de Rosario, exhibió los resultados de una experiencia piloto con estudiantes del polimodal. La consigna del proyecto fue la elaboración de una propuesta curatorial a partir de un conjunto de 30 obras de la colección (previamente seleccionado por el departamento de educación del museo para ejemplificar las diferentes concepciones, lenguajes y modos de producción del arte actual). Los aspirantes tuvieron la posibilidad de elegir desde 7 hasta las 30 obras, teniendo en cuenta la infraestructura del edificio. En esta primera etapa, el programa, llamado "Curador Polimodal", ocupó a los estudiantes del Instituto Politécnico Superior Gral. San Martín (dependiente de la UNR). Tuvo como objetivo el acceso al conocimiento de las múltiples y complejas instancias por las que transita una obra y de las relaciones entre arte, montaje y espectador. Se les requirió una memoria descriptiva (especificaciones de las piezas seleccionadas, escala utilizada en el diseño del proyecto, lugar y tipo de montaje de las obras) y un guión curatorial. Con un trabajo previo en el aula se buscó, además, ahondar en los conceptos y engranajes que forman parte del arte contemporáneo, entre los que se destacaron los roles del museo, el curador y la crítica. Dada las nuevas formas de exhibición y la riqueza conceptual de las presentaciones de los estudiantes, el museo ha decidido extender esta experiencia a otros colegios de la ciudad a lo largo del año en curso.

Rescate de Franco Ventura

Este año se cumplen 30 años del secuestro y desaparición del artista plástico Franco Venturi que formó parte del Grupo Espartaco. En su homenaje se realizará una exposición en el C. C. Recoleta para lo cual se solicita la colaboración de quienes posean obra o documentación sobre el artista.

Dirigirse a la Direccion de Programación del Centro Cultural Recoleta
visuales@centroculturalrecoleta.org;
produccion@centroculturalrecoleta.org
o al teléfono 4803-1040 int. 102

CINES

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 15.30, 18.50 y 21 hs. S/R.

ENCUENTRO DE AMOR
(Australia) Dir.: Sue Brooks. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.25 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.25, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

AMANDO A MARADONA
Dir: Javier Vázquez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 15.15, 16.50, 18.20, 20 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40 y 17.30 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 18.10 y 21 hs.

COMO SI FUERA CIERTO
Dir.: Mark Waters, con Leslie Dixon. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

DETECTIVE POR ERROR
Con Samuel L. Jackson y Eugene Levy. S/R.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.05 y 21.25 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

DICEN POR AHI
Dir.: Rob Reiner, con Jennifer Aniston y Kevin Costner. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14.30, 18.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 16.30 y 20.30 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.40 hs.

EL HIJO
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.45, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 18.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.55 y 22.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 18.10 y 20.30 hs.

EL MERCADER DE VENECIA
con Al Pacino. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18,10 y 20.30 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. Jue. y dgo. a Mié.: 22.40 hs.

EL TRANSPORTADOR 2
Dir.: Louis Leterrier, con Jason Statham. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Sáb. trasn. 1 h.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.15, 18.20 y 22.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 18.20 hs. (En cast.)

ILUMINADOS POR EL FUEGO
Dir.: Tristán Bauer, con Gastón Pauls y Virginia Innocenti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 17.45 y 21.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

LA DEMOLICION
Dir.: Marcelo Mangone, con Jorge Paccini y Enrique Liporace. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 14.55, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.10 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15.05, 17.20, 19.35 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 y 20.30 hs.

LAS MUÑECAS RUSAS
(Francia) Dir.: Cédric Klapisch, con Romain Duris y Audrey Tautou. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

MAS BARATO POR DOCENA 2
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Bonnie Hunt. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.30 y 21 hs.

MI ABUELA ES UN PELIGRO 2
Dir.: John Whitesell, con Martin Lawrence y Elton Le Blanc. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 16.30 y 20.20 hs.

MI MEJOR ENEMIGO
(Chile/Argentina/España) Dir.: Alex Bowen, con Felipe Braun y Miguel Dedovich. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Delia Garcés")

MUNICH
Dir.: Steven Spielberg, con Eric Bana y Daniel Craig. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.10, 16, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17 y 19.50 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
(Gran Bretaña-2005) Dir.: Joe Wright. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Dir.: Ang Lee. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs.

VALIANT
(Gran Bretaña) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 19.40 hs.

ZATHURA
Dir.: Jon Favreau, con Josh Hutcherson y Jonah Bobo. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15 y 17 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.40, 16.40, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.25, 15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 16.30, 18.25, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SYRIANA: 12.50, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MUNICH: 12.50, 15.55, 19 y 22.05 hs. P/13.
LA CORPORACION: 13, 15.20, 17.50, 20.30 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.40, 13.50, 16, 18.05, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
MUNICH: 13.30, 19.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.05, 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.30 hs.
DICEN POR AHI: 11.30, 13.40, 16.20, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.25 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.50 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.15, 13.40, 14.10, 16.20, 17.10, 19.05, 20, 21.45 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.40 y 1.40 hs.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.20, 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
DICEN POR AHI: 13.20, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.40, 16.40, 19.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 17.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.35 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.30, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.20, 15.40, 18.15 y 20.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.30, 16, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 15.55, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
ZATHURA: 13.05 y 15.20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.15, 13.25, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 11.05, 13.10, 15.40 y 17.55 hs. (En cast.) S/R.
DICEN POR AHI: 15.35, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11, 13.40, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11, 13.20, 15.55, 18.35 y 23.25 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 13.25 y 21.15 hs. (En cast.). S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 11.20, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11.15, 13.05 y 15.10 hs. (En cast.) S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUNICH: 12, 15.30, 19 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 11.20, 13.20, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.50 y 17 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 20.10 y 23.20 hs. S/R.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.10, 13.50, 16.50, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SYRIANA: 11.05, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
VALIANT: 11.05 y 15.30 hs. (En cast.). S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
SYRIANA: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.10, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 10.45, 13.30, 16.15, 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 10.15, 12, 13.40 y 15.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11, 13.45 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 19.15 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DETECTIVE POR ERROR: 16.20 y 21. S/R.
DICEN POR AHI: 10, 12, 14, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 19, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA CORPORACION: 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 12.10, 16.30 y 20.50 hs. S/R.
MEMORIAS DE UNA GEISHA: 19 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 11, 13.40, 18.15 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 11, 13, 15 y 17 hs. (En cast.). S/R.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 10, 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 10, 13.10, 16.20, 19.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10, 12.30, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.30, 13.20, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.45 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
VALIANT: 10 y 11.40 hs. (En cast.). S/R.
ZATHURA: 10.20, 12.30, 14.40 y 16.50 hs. (En cast.) S/R.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 1)
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.50, 20.25 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 2)
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13.20, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
LA CORPORACION: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA CORPORACION: 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.30 y 16.30 hs. S/R.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.55, 14.50, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.35, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.40, 14.30 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. P/13.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.20, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SYRIANA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13.30, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DICEN POR AHI: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.30, 16.40, 18.50, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.10, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 14, 16.50, 19.40 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SYRIANA: 12.25, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DICEN POR AHI: 12.15, 14.20, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MUNICH: 12.40, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LOS PRODUCTORES: 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
ZATHURA: 12, 14.10, 16.20, 18.30 y 20.45 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs. P/16.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
SYRIANA: 11.45, 14.20, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 11.40, 14.15, 17, 19.40 y 22.40. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
ORGULLO Y PREJUICIO: 11.35, 14.05, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DICEN POR AHI: 20.10 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.05, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11.50, 14.25, 17.05, 20 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.10, 14.50 y 17.30 hs. (En cast.) S/R.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
SYRIANA: 10.05, 12.40, 17.50, 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 10.10, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 10.15, 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 10.10, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
DICEN POR AHI: 10.30, 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ORGULLO Y PREJUICIO: 10.10, 12.45, 17, 19.30 y 22.15 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 10.05, 13.15, 18.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ZATHURA: 12.30 y 16.30 hs. (En cstellano) S/R.
LA CORPORACION: 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 11.15, 14 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13 y 19 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 15.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DICEN POR AHI: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.35, 15.20, 17.05, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
JOHNNY & JUNE (pasión y locura): 13, 15.30, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.20, 14.50 y 20 hs. (En cast.) S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
ZATHURA: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.10 hs. S/R.
MUNICH: 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.
VALIANT: 14.50, 16.15 y 17.40 hs. (En cast.) S/R.
LA JOYA DE LA FAMILIA: 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. P/16.
ORGULLO Y PREJUICIO: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 13.10 y 16 hs. (En cast.) S/R.
MUNICH: 19 y 21.50 hs. P/13.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
DETECTIVE POR ERROR: 13.10 y 15.40 hs. S/R.
LOS PRODUCTORES: 18.20 y 22 hs. P/13.
UN AMOR, DOS DESTINOS: 13.30, 16.20, 19 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ZATHURA: 12.40, 14.40, 16.40 y 18.40 hs. S/R.
EL JUEGO DEL MIEDO 2: 16.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
MUNICH: 12.15, 15.40, 19 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI ABUELA ES UN PELIGRO 2: 12.30, 14.30, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 12.15, 14.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
VALIANT: 14.40 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.20, 18.50 y 21.20 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 14.30 y 18.30 hs. (En cast.) S/R.
MAS BARATO POR DOCENA 2: 15.50, 19.50 y 21.30 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño".
VILLA-LOBOS. "Una vida de pasión" (2000) Dir.: Zelito Viana. Hoy: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
SALON KITTY (Italia-1975) Dir.: Tinto Brass, con Helmut Berger e Ingrid Thulin. Hoy: 20 hs.
BILBAO (España-1978) Dir.: Bigas Luna, con Angel Jové, María Martín e Isabel Pisano. Mié.: 20 hs.
EL CARTERO LLAMA DOS VECES (EE.UU.-1981) Dir.: Bob Rafelson, con Jack Nicholson, Jessica Lange y Jhon Colicos. Jue.: 20 hs.
DOBLE DE CUERPO (EE.UU.-1984) Dir.: Brian de Palma, con Melanie Griffith y Craig Vvasson. Vie.: 20 hs.
EL DIABLO EN EL CUERPO (Italia/Francia-1986) Dir.: Marco Bellocchio, con Maruschka Detmers, Federico Pitzalis y Anita Laurenzi. Sáb.: 20 hs.
PAUL Mc CARTNEY "Live at the Cavern Club". Paul retorna al lugar de sus orígenes edonde interpreta clásicos de rock an roll con David Gilmour (Pink Floyd), Ian Paise (Dee Purple); THE BEATLES "Concierto para Bangladesh" (1971). En el Madison Square Garden de Nueva York junto a George Harrison, Ringo Starr, Leon Russel, Eric Clapton, entre otros. Dom.: 17 hs. (doble programa)
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978), con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Dom.: 19.30 hs.
THE ROLLING STONES "Live Ed Sullivan Shows" (1964-1969). Dom.: 21 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala "Batato Barea") Ciclo: "Modernos y contemporáneos". Ent. libre.
LOS COSECHADORES Y YO (Francia-2001) Dir.: Agnes Varda. Video. Hoy: 19 hs.
CAFE LUMIERE (Japón/Taiwán-2004) Dir.: Hou Hsiao-hsien, con Hitoto Yo y Tada Nobu. (con subtítulos en inglés) DVD. Mié.: 19 hs.
QUIERO IR A CASA (Francia-1989) Dir.: Alain Resnais, con Gérard Depardieu, Adolph Green y Linda Lavin. DVD. Jue.: 19 hs.
VAN GOGH (Francia-1991) Dir: Maurice Pialat, con Jacques Dutronc, Alexandra London y Gérard Séty. Video. Sáb.: 19 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
SONATA OTOÑAL (1978) Dir.: Ingmar Bergman, con Ingrid Bergman y Liv Ullmann. Ciclo Homenaje a "Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
ARIEL (1988) Dir.: Aki Kaurismaki, con Turo Pajal, Susanna Haavisto y Matti Pellonpaa. Ciclo "Mika y Aki Kaurismaki". Dom.: 20 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
SOLDADO ANONIMO (2005) Dir.: Sam Mendes, con Jake Gyllenhaal, Jaime Foox y Chris Cooper. Cine "Club Núcleo". Hoy: 18. 30 y 20 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LOS AMANTES (Francia-1958) Dir.: Louis Malle, con Jeanne Moreau, Jean-Marc Bory y Judith Magre. Jue.: 14 hs.
I... COMO ICARO (Francia-1979) Dir.: Henri Verneuil, con Yves Montand, Roger Planchon y Jean Leuvrais. Jue.: 16 hs.
LAS INSOLADAS (Argentina-2002) Dir.: Gustavo Taretto. Jue.: 18 hs. Ent. libre.
SURCOS DE SANGRE (Argentina/Chile-1950) Dir.: Hugo del Carril, con Hugo del Carril, Esther Fernández, Carlos Perelli y Lautaro Murúa. Jue.: 18.30 hs.
CANTANDO BAJO LA LLUVIA (EE.UU.-1952) Dir.: Gene Kelly y Stanley Donen, con Gene Kelly, Donald O'Connor y Debbie Reynolds. Jue.: 20 hs.
MASCULINO-FEMENINO (Francia-1966) Dir.: Jean-Luc Godard, con Jean-Pierre Léaud, Chantal Goya y Brigitte Bardot. Jue.: 22 hs.
ANIME 3. "Tritón" (1 episodio. 25'), "El capitán Centella" (1 episodio. 25'), "Robin, el interplanetario" (1 episodio. 25'), "Fantasmagórico" (1 episodio. 25'), (Sombritas) (1 episodio. 25'). Jue. trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la Nouvelle Vague". (Ent.: $ 5)
ALTO, BAJO, FRAGIL (1995) Dir.: Jacques Rivette. Hoy: 14.30, 17.45 y 21 hs.
VA SAVOIR (2001) Dir.: Jacques Rivette. Mié.: 14.30, 18 y 21 hs.
LA HISTORIA DE MARIE Y JULIEN (2003) Dir.: Jacques Rivette. Jue.: 14.30, 18 y 21 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
RENOVACION DE ABONOS DE LA TEMPORADA 2006 -
SEGUNDA ETAPA: ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES: Renovación de Abonos: 14 y 15 de febrero. Mejoras de ubicación: 16 de febrero. Nuevos abonados: 17 de febrero. TEMPORADA LIRICA: Gran Abono: 20, 21 y 22 de febrero. Abono Nocturno Tradicional: 22, 23 y 24 de febrero. Abono Nocturno Nuevo: 24 de febrero, 1 y 2 de marzo. Abono Vespertino: 1, 2 y 3 de marzo. Mejoras de ubicación: 8 y 9 de marzo. Nuevos abonados: 13 de marzo. BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Renovación de Abonos (Nocturno y Vespertino): 3, 6 y 7 de marzo. Mejoras de ubicación: 9 y 10 de marzo. Nuevos abonados: 14 de marzo.
IMPORTANTE: para la renovación, los abonados deberán concurrir con el recibo de titularidad de su abono y documento de identidad. FORMAS DE PAGO: efectivo, tarjeta de débito, tarjeta de crédito (American Express, Visa, Diners, Mastercard y Cabal) y cheque. Atención de público de 9 a 17 hs. en el Salón Dorado (Libertad 621). Renovación de abonos por telefóno al 4378-7324/7325.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Juan Carlos Puppo y Sergio Surraco. Dir.: Sergio Renán. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 15 (Mié.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
DIGNOS DE LASTIMA. Un espectáculo de humor negro y fe. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... "Cía. Zarzuela y Olé". Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: Liliana Pécora. Vie. y sáb.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LOS TRISINGER en: "Cirkus Republik". Otra desopilante historia de los hermanos Singer. Con Chiqui Reinoso (Jon), Antonio Calvar (Pol) y Rody Kohanoff (Piter). Sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 15. (Próxima semana)

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 23.15 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Vie.: "Risotadas mágicas", por Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista show", con Pablo Angeli (2 hs.)
Sáb.: "Cómicos de remate", con Folino, Panno y Buenaventura (22 hs.); "Humor de pie", con Aylim Frum, Rubio y Demarchi (23.30 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0.30 hs.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Improvisación 2006", con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6).

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010. **SHANGAY** (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
SUBCONSCIENTE, EL AMOR EN LOS CONSCIENTES, de Damián Mahler y Germán Marti. Con María E. Sánchez, Germán Marti y elenco. Mié. y vie.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL CONVENTILLO DE LA PALOMA. Sainete de Alberto Vacarezza. Dir.: Miguel Angel Paludi. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 10.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGO, BAR, AMOR, de Mónica Cabrera. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango, Cynthia Guerra y elenco. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MATCH DE IMPROVISACIONES. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LOKO TIDIANO. La realidad de lo cotidiano en un texto irónico, comprometido y poético. Libro, actuación y dir.: Luciano Federico. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
NESTOR BASURTO pta.: "Vuelvo, canto y siento". Espectáculo de tango y folklore. Artistas invitados: Emilio de La Peña y Mariela Marcó. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SUFRIDERA. "Ciclo de comedias negras". Con Mimí Baldani, Verónica Celeri, Lina De Simone, Mariel Rueda, Paula Severi y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
MIRIAN MARTINO. "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
WALTER ROMERO pta.: "Charlemos". Tango. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri, Mimí Baldani, Paula Severi y Jorge Schwanek. Ciclo de comedias negras. . Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
LA PRUDENCIA. "Ciclo de comedias negras". Con Verónica Celeri y Jorge Schwanek. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sáb.: 23.40 hs. Ent.: $ 20.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (desc. Est. y jub.).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS MANSOS. Con Stella Galazzi, Nahuel Pérez Biscayart y Luciano Suardi. Libro y dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 15.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sábado.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
TESTAMENTOS. Sobre textos de Francois Villon. Actores, cantantes y bailarines recrean la magia del mundo medieval. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre.
TERTULIA... una velada épica. Unipersonal teatral y musical de Anabella Paraber. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
JUICIO A LO NATURAL. Comedia musical. 23 artistas en escena, músicos en vivo. Dir. musical y coral: Nacho Medina. Dir. gral.: Nicolás Pérez Costa. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS CUATRO CUBOS, de Fernando Arrabal. Dir.: Pablo Bontá y Héctor Segura. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)
ACERCAMIENTOS PERSONALES II, de Joaquín Bonet. Con Andrés Ciavaglia, Dolores Ocampo y elenco. Dir.: Luciano Cáseres y Joaquín Bonet. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
DESBARRO, de Facundo Agrelo. Con Emilse Díaz, Eugenia Mercante, Eliana Niglia, Fernanda Pérez Bodria. Dir.: Silvia Hilario. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Producciones Alejandro Romay pta.:
EL HOMBRE DE LA MANCHA Con Raúl Lavié (Miguel de Cervantes-Don Quijote), Andrea Mango (Dulcinea), Omar Calicchio (Sancho Panza) y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog. y dir.: Gustavo Zajac-Daniel Marcove. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL TRIQUITRAQUE, de A. Demaría y R. Silvestre. Dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
NO MOLESTAR... estamos improvisando!. (Liga juvenil). Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
LA SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Dir.: Samanta Peschi. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I)
TIEMPO DE DESCUENTO. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb.: 23 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
ALGO DESCARRILO. Con Javier Drolas, Matía Feldman y Clara Muchietti. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Dir.: Fabián Canale. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
NO SABES... LO QUE ME HIZO!, de Sandra Russo. Con Griselda Actis, Irene Bianchi y Silvana Radicena. Dir.: Irene Bianchi. Jue. a sáb.: 21.30 hs.
FRAZER. Jazz en inglés. Vie.: 23 hs.
ESPIRITUS INQUIETOS. Un musical diferente. Idea, coreog y dir.: Karina Roldán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
HE VISTO A DIOS. Un clásico grotesco argentino de Francisco Defilipis Novoa. Dir.: Dora Alonso. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
SILENCIO EN LA NOCHE, de y por Alfredo Allende y Alfredo Castellani. Coreog.: Mariela Bonilla. Dir.: Ernesto Michel. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
UNA TARDE DE DOMINGO, de Roberto Arlt. Subversión para monólogo intencionalmente orquestado. Grupo "T A 3". Interp. y dir.: A. Arcuri. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
DECESO EN 8 MILIMETROS. Humor por el grupo "Masdrama". Dir.: Gustavo Lista. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AGARRATE DE ESTA, de y por Claudio Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: José María Bindi. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
ISABEL PANTOJA. Vie. 17 y sáb. 18: 21.30 hs. Nuevas funciones !!! Vie. 24 y sáb. 25 de febrero: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA COMBINADA (Cía. de teatro espontáneo) pta: "Casi nunca". Ciclo de funciones temáticas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SEVERINO (La otra historia), de Marcelo Camaño. Con Pablo Razuk. Dir.: Norberto Trujillo. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
YUPANQUI. Espectáculo musical en homenaje al querido y talentoso autor, sobre la base de su obra. Dir.: Eduardo Caballero. Jue.: 21 hs. Pl. desde: $ 10.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Graciela Pal, Ximena Fassi y Pablo González. Dir.: Carlos Evaristo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: desde: $ 20.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reír, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
FAUSTO, ópera de Gounod. Con Edith Celis, Juan Marcos Cueto, Luciano Straguzzi, Esteban Hildebrand, Laura Caceres, Vanina Guilledo, Carlos Trujillo. "Belcanto Coral". Piano: Mtro. César Tello. Dir.: Mónica Maffia. Dom. 26 de febrero y 5 de marzo: 19 hs. Ent.: $ 15 y 12.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "PATITO FEO". Dir.: Ana Frenkel-Mayra Bonard. Jue.: 23 hs., "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Vie. trasn.: 0 h., sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
SI NO TE SIRVO, MATAME. Varieté fusión. Dir.: Ezequiel Moscato. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
AGUACHENTA (Un espectáculo en gota). Con Fabiana Rey. Dir.: Carlo Argento. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
2 DE ORO (Concierto teatrísimo). Con Mariano Rey y Oscar Lajad. Dir.: Rony Keselman. Vie.: 0.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
CINCOMEDIANTES (Monólogos de humor?). Con Nicolás Biffi, Javier Ibáñez, Vinchu Rivera e invitados. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CASTING "El musical de musicales". Con Susan Ferrer, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
LAS COCO. Show cómico-musical. Con Raúl Colombo y Marcelo Correa. Vedette invitada: Verónica Fernández. Sáb.: 0.45 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
MUJERES JODIDAS. Monólogos de humor, muy femeninos! Libro: Clara Carrera. Dir.: Arturo Lodetti. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
EL CARDENAL, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Fernando Alegre. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DEL CORRALITO AL PIQUETE... "Argentinos pa'l churrete". Con Golo, Claudia Campana, Humberto Dellacasa, Adriana Chiesa, Roberto Basco y Daniel González. Música en vivo. Dir.: Golo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
RADIOTEATRO PARA OIR Y VER. En cada encuentro una nueva historia para reir y emocionarse. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
PARE DE SUFRIR. Stand up de humor. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.
CHE GUEVARA (Cuadros de la historia). Un musical con ideas, la voz, la palabra y el sentimiento del "Che", para reflexionar y emocionarse. "Cofradía en Pro-testa a favor de la cabeza". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HAMOR... el amor, el humor... y punto. Grupo "Teatrofia". Sáb. trasn.: 1 h. Ent.: $ 10.
MUJERES, AMOR, MUERTE E IMAGEN. Basado en cuentos de Cortazar y Quiroga. Dir.: Walter Arce. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION THEATRE SPORT. Teatro deportivo por la liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. "Tango X 2" ptan.: "Su Historia". Festejando 18 años de trayectoria. Gran Orquesta en vivo. Dir.: Andrés Linetzky. Canta: María José Mentana. Particip. Especial: "Néstor Fabián". Mié. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc. desde: $ 20 (Mié. precio popular)

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO MONTANER. Mié. 22 de febrero: 20.30 hs. Pl. Gold.: $ 180; Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 140; Sup. Pull.: $ 100; Pl. Cabecera: $ 35.
FRANZ FERDINAND. Teloneros de los shows de U2 en River. Mar. 28 de febrero: 21 hs. Sup. Pull.: $ 110; campo: $ 60.
SIN BANDERA Vie. 3 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 110; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Sup. Pull.: $ 60; campo: $ 30.
LA 25. Rock and Roll en vivo. Sáb. 18 de marzo: 21.30 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo desde 10-2 al 14-2: $ 18.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Vie. a dom.: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Vie. a dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
AMIR THALEB y "The Arabian Dance Company" ptan.: "En la puerta de Granada". Invitados: Maiada, Julia Berón y Yousef Constantino. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15. (Unica función)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
TRIPTAP Distintos ritmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Cecilia González, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para mayores de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
EL 52. Grupo "Acido Carmín". Con Eugenia Alonso y Gaby Ferrero. Dir.: Valeria Correa. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a dom.: 21 hs. (Ultimas semanas.)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
DES PLAZADOS. Con Cecila Cenci y Omar Pini. Dir.: Rosa Celentano. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

CHICOS

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CALIDOSCOPIO. Teatro Negro de Bulgaria por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
LOS CAZURROS en: "Juego divino remixado". Dir.: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Mié. a sáb.: 19 hs. Ent.: $ 2.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. **PINGUILANDIA,** de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Vie. a dom.: 19.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.: **EL SHOW DE BLANCANIEVES Y ROBIN HOOD.** Divertimento interactivo con canciones, juegos y mucho más. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Brian Cazeneuve, Joel Cazeneuve y Laura Petto. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 8.
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
PINOCHO. "La verdadera historia", de Alejandro Borgatello. Con Ariel Mastrangelo, Mauricio Méndez, Johanna Abbruzzese, Paola Dipert y Cristina Mohr. Dir.: Ariel Osiris y Alejandro Borgatello. Dom.: 17 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Protesta". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Jue. a dom.: 18 hs. Ent.: $ 10. (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango". Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Mié.: 21 hs.
JUAN JUNCALES (folclore)-ROBERTO DE PALERMO (tango). Bailan: Ana y Alberto. Artistas invitados. Jue.: 20.30 hs.
LA BRAVA y cantantes invitados. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Diariamente: 20 a 3 hs.

BAR SUR CLUB
Tel.: 4307-2874. Estados Unidos 295. "Ricardo Montesino" pta.:
JUERGA FLAMENCA. Vinos de lujo y delikatessen, tapas. Diariamente: 20 a 4 hs. (Show: 22 a 03 hs.)

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Marcela Pedretti (piano), Fernando Rezk (bandoneón). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CHANGO FARIAS GOMEZ (guitarra-percusión-voz) pta. temas de su nuevo CD: "Chango sin arreglo" y sus grandes éxitos. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión-coros) y Juan Pablo di Leone (flauta-percusión-coros). Folclore. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
RAUL MALOSETTI (guitarra) & **ROLANDO GOLDMAN** (charango). Folclore. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
JULIO PANE pta.: "Solos de bandoneón ". Invitado: Carlos "Negro" Cabrera (voz). Vie.: 23 hs. Ent.: $ 15.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
RAMIRO GALLO (violín). Quinteto: Lucía Ramírez (bandoneón) Adrián Enríquez (piano), Marcos Ruffo (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Composiciones propias. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
NICOLAS LEDESMA (piano y dir.). Cuarteto: Horacio Romo (bandoneón), Edgardo Acuña (guitarra) y Enrique Guerra (contrabajo). Cantante Invitada: María Viviana. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045 e/ Gral. Urquiza y La Rioja. Tel.: 4931-6157.
RAFAEL AMOR. Música popular. Sáb. 18 y 25 de febrero: 22 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Goyo Alvarez (guitarra), Jorge Gordillo (violín-accesorios-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Wilmer Palomino (percusión-danza). Folklore argentino y latinoamericano. Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.
LA CHICANA. Acho Estol (guitarra y dir.). Canta: "Dolores Solá". Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ANTONIO BIRABENT pta.: "Noche de invitados". Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
EL ARRANQUE: Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violín), Camilo Ferrero-Ramiro Boero (bandoneón), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Alfredo Saez. Festejan sus 10 años de formación. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR (voz) y "Clave Cubana". Música cubana: Son, salsa, cha cha... Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Arlequín porteño". Tangos clásicos y propios. Canta: "Luis Filipelli". Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LA FURCA. Orquesta típica. Los mejores tangos al estilo del maestro "Osvaldo Pugliese". Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
BRIAN CHAMBOULEYRON (El juglar del tango) pta.: "voz y guitarra". Ciclo "El canto Rioplatense con guitarras". Dom.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
ALFREDO REMUS (contrabajo. Con Néstor Barbieri (guitarra). Ciclo "Alfredo Remus con amigos". Jazz. Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI "Cuentos a pedir de boca". Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: "Edith Margulis". Sáb.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA FORJA
(Café) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
CAOBA JAZZ BAND: Oscar Caro (saxo alto-clarinete), Daniel Menéndez (trompeta-corneta), Enrique Camacho (trombón), José Florio (piano), Julio Benito (banjo), Felipe Puzzo (batería) y H. Domínguez (tuba). Mié.: 21 hs.
DR. BLUES. Tributo a "Pappo". Carlos Bada (guitarra), Claudio Señaris (bajo), Patricio Raffo (batería). Músicos invitados: Giusseppe Puoppolo (saxo), Niciolás Raffetta (teclados) y Daniel Raffo (guitarra). Sáb.: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Estable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJ "Luis Nieva". Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DANCING MOOD pta.: "Verano 10". Once músicos estables, catorce músicos invitados. Grandes clásicos del reggae y otros estilos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS NATAS. Banda invitada: "Satán Dealers". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile. **CENA-SHOW:** Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777
NATALIA COCIUFFO (voz). Con Lisandro Etala (guitarra y dir.), Santiago Lemos (batería), Damián Lois (bajo-flauta traversa) y Gabriel Goldman (piano) ptan.: "Sounds from Jazz". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

ETC

ANFITEATRO JUAN BAUTISTA ALBERDI
Alberdi y Lisandro de La Torre. (Mataderos) Sáb.: 18 a 1.30 hs. (Ent. libre)
ABEL PINTOS. Folclore.
MONOBLOC. Dir.: Luis Ortega (cine)
CARNAVAI RIOJANO: LA CHAYA. Por Centros de Residentes y delegación de Chilecito.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Av. Costanera y Rosario Vera Peñaloza. (Costanera Sur) Cine al aire libre. (Ent. libre)
UN BUDA. Dir.: Diego Rafecas. Vie.: 21 hs.
MACHUCA. Dir.: Andrés Wood. Sáb.: 21 hs.
COMO PASAN LAS HORAS. Dir.: Inés de Olivera Cézar. Dom.: 21 hs.

CAMPO DE GOLF DE LA CIUDAD
Av. Tornquist 6397 (y Olleros). Palermo Norte. Tel.: 4772-7261 / 4774-9158.
HENNY TRAYLES en: "Me permite una sonrisa?". Dir.: Héctor Malamud. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
EL AMOR DE DON PERLIMPLIN CON BELISA EN SU JARDIN, de Federico García Lorca. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LULU DE BUENOS AIRES. Con Osvaldo Cabrera (bandoneón), Osvaldo Gómez (guitarra), Mariano Tito (contrabajo). Tango, danza, canto. Dir. musical: Orlando Gómez. Mar.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 20.
BALLET NEOCLASICO DE BUENOS AIRES. Con principales figuras del Teatro Colón: Karina Olmedo y Dalmiro Astesiano ptan.: "Romeo y Julieta". Dir.: Guido de Benedetti. Dom.: 20.30 hs. Pl: $ 30.
TANGO EMOTION "Cía. Internacional en Buenos Aires". Arte, música y danza. Dir.: Mtro: Enrique Cuttini. Jue., vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

LUCIENTES (Llaman a la puerta con recios golpes), por "El Bachín Teatro". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sáb.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 7.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4816-0500.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CENTRO CULTURAL MARCO DEL PONT
Artigas 205 (Flores). Tel.: 4612-2412.
Y... SE NOS FUE REDEPENTE, de Niní Marshal. Con Karina K. Dir.: Lino Patalano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LO CORTO Y LO BUENO... Grupo "Clowns NO Perecederos". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 hs: Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750 (Barracas). Tel.: 4306-0301 / 4305-6653.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Av. Directorio y Lacarra. Parque Avellaneda (Floresta). Tel.: 4671-2220.
GUACHOS, de Carlos Pais. Con Manuel Callau y Magela Zanotta. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209.
(Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12, tres unipersonales: $ 15)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.
EL AUSENTE (Ensayo para una tragedia). Con Gabriela Zárate. Sobre "Medea", de Euripides. Dir.: M. Inés Azzarri. Sáb.: 23 hs.

JARDIN BOTANICO CARLOS THAYS
Av. Santa Fe 3951 (Palermo). Tel.: 4831-4527 / 4614.
CORRETE QUE CHORREA. Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent. libre.

VAGON CINE
Estación Buenos Aires. Av. Vélez Sarsfield 700 (y Olavarría). Parque Patricios.
PATURUZITO. Dir.: José Luis Massa. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. libre.
EL FONDO DEL MAR. Dir.: Damián Szifrón, con Daniel Hendler, Gustavo Garzón y Dolores Fonzí. P/13. Sáb. y dom.: 19 hs. Ent. libre.

COSTA ATLANTICA

MIRAMAR
ASTRAL
9 de Julio 1520. T 43-0376.
Cine. Hoy, MUNICH de S. Spielberg.

PINAMAR
OASIS
Shaw y Lenguado
Cine Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA..

SAN BERNARDO
ARENAS 1 - 2
Chiozza 1774. T 46-0050
Cine. Hoy, HARRY POTTER y el Cáliz de Fuego. Tp Cast Hoy, UN AMOR DOS DESTINOS.

SAN CLEMENTE
EMBASSY
19 y 1. T 42-1065
Cine. Hoy, MAS BARATO POR DOCENA 2.Tp.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 20.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse
SANTA TERESITA
Peatonal 2 entre 38 y 39
Diar 20 a 2.00 LA CASA DEL LOBIZON. Terror Autóctono con San la Muerte, el Pombero, la Luz Mala. $5
PEATONAL
2 entre 37 y 38
Diar 20 a 2.00 LA CASA ENCANTADA. Recorrido Guiado. Donde todo esta al reves. Para todas las edades. $5 Men 4 años gratis

VILLA GESELL
ATLAS
108 y 3. T 46-2969
Cine. Hoy, LAS CRONICAS DE NARNIA: El León, la bruja y el ropero. Hoy, LOS PRODUCTORES. Tp.

MAR DEL PLATA

CINES
CASINO PUNTA MOGOTES
Puán 1744. T 485-1121. Sec: 18.00 VALIANT Tp. Castellano. Sec.19.20 EN SUS ZAPATOS. 21.20 COMO SI FUERA CIERTO. A13
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 19.00 LOS PEQUES. Por única vez en la pantalla grande. $8
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 14.30, 17.00 (Mar tamb 19.30 y 22.00) HARRY POTTER Y EL CALIZ DE FUEGO. Daniel Ridcliffe Tp. Caste.
SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 17.25 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. 15.10, 19.25 (Lun y Mie unic 15.10) LOS PRODUCTORES de Mel Brooks. $8

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, 21.30. Mie a Vie y Dom, 21.15 (Sáb, 20.30 y 23.45) GUILLERMO FRANCELLA y ENRIQUE PINTI en LOS PRODUCTORES de M. Brooks y T. Meehan. Ganadores de 8 Estrellas de Mar. Loc en venta.
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Lun, 21.30 HUGO VARELA en 25 AÑOS POCO SERIOS. Sala Payró. HOY, 21.00 VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. HOY, 23.00 IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir Mosquito Sancineto. Sala Nachman. HOY, 21.00 CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE. Franklin Caicedo y Anahí Martella. Dir A Giles. Hoy, 23.00 Ballet Sabahum presenta: "SERPIENTES". Show de danzas árabes Bodega: HOY, 23.30 Grupo IMPROVISA2 presenta "SALTA"
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.00 la Comedia Musical Tanguera de Mar del Plata: ESTAMPAS DE TANGO. Con Anastasia y Nicolás. La voz de Angel Rico, elenco de bailarines y músicos en vivo. Dirección: Nicolás Di Rago.
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 22.30"SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de William Shakespeare. Adaptación a la comedia musical de María Carreras. Dir: Maria Carreras. HOY, 23.00 EL AVARO de Moliere. Dir. G. De Marco.
AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mie a Dom, 21.00 CHINA ZORRILLA, CAROLINA PAPALEO y TONY VILAS en EL CAMINO A LA MECA de A. Fugard. Dir. S. Doria. Mie a Dom, 23.15 LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. V. García Peralta. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 5 GAYS.COM conGERMAN KRAUS, FERNANDO LUPIZ, ROBERTO PIAZZA, GONZALO URTIZBEREA y ROBERTO ANTIER. Dir R Pence.
ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Dom, 21.30 y 23.30 NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Lun, 21.30 FERNANDO PEÑA en NI LA MAS PUTA. Un misterio que ni si quiera yo sé resolver... algunas veces.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de E. Defilippo. Dir M. González Gil. Mie 15 y Jue 16, 21.15 LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Éxito Mundial.
CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Lun/Mar, 21.00 y 23.00 LUIS BRANDONI en JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA DE A. Muñoz con DANIEL MIGLIORANZA, CLAUDIO RISSI, ALICIA SCHILMAN y MARIANA ECHEVERRIA. Dir J. Baccaro. Loc en venta
E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Lun/Mar, 21.30 y 23.30 CACHO GARAY en ELECTRICO. 2 horas de pura risa Mie a Dom, 21.30 KID'S MATCH los chicos de 30" de Fama con Larry de Clain, Carna, Pichu y F. Ramírez. Mie a Dom, 23.00 MATCH HUMOR. Sebastián Almada, Martin Bossi, Roberto Peña, Fernando Ramírez y Pichu de ShowMatch. Loc en venta
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Mar, 21.30 "O" Dirección y puesta en escena :Paula Scarpetta Mar, 22.30 EL VARIETÉ DEL CLUB Grupos y Artistas Rotativos
EL SÉPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T 495-9572. Mar 22.00 CAMARA NEGRA por La Nouvelle Danse Mar 23.30 HAY PIEDRAS EN EL CIELO Y SON PARA EL TRUENO Gpo El Rito Prohibido
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 23.15 y Jue 16, 21.15 PORTEÑAS con MARIA ROSA FUGAZOT, VIRGINIA LAGO, EMILIA MAZZER, RITA TERRANOVA, MARIA VALENZUELA. Dir M. González Gil. Lun/Mar, 21.15 y 23.15 METODO GRONHöLM con GABRIEL GOITY, JORGE SUAREZ, ALEJANDRA FLECHNER, MARTIN SEEFELD. Dir. D. Veronese.
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom 21.15 ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta
LA BANCARIA
San Luis 2069. T 495-7711. Mar/Mie, 22.00 ALFONSINA (Fuego en el mar) ANALIA CAVIGLIA. Jue, 22.00 COMO UN PUÑAL EN LAS CARNES. O Di Dío. Vie a Dom, 22.00 LA SUPLENTE. M Rosa Frega. Dir. M Moro.
LA CAMPANA
Rivadavia 2336. T 492-3939. Diar, 0.30 LAS DIVAS. Un espectáculo único. Desde $15.
LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Lun/Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb 21.30 y 23.45) LA MAGIA DE EMANUEL un Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta
MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 496-0744. Lun, 21.30 y 23.30 (Mar/Mie, 22.00) MITI - MITI (50 Y 50) 50% Risas 50% Carcajadas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN, ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De M. Camoletti. Dir. C. Evaristo.
Jue a Dom, 21.30 y 23.30 CARLOS CALVO, FABIAN GIANOLA, ANDREA FRIGERIO, MONICA AYOS, CLAUDIO MORGADO y DANIEL RONCOLI en TAX1 ORIGINAL. 2 año de risas sin parar. De Ray Cooney. Dir. C. Moreno.
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mie a Dom, 22.30 PABLO CABALEIRO en SHOW DE MAGIA para grandes y chicos. $8
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom 21.30 y 23.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis.
OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Diar 0.30 PABLO MILLAN presenta CUSTODIO DE TU RISA Show cómico musical.
TEATRO ARENALES
Arenales 2270. T. 494-8442. Mie a Dom, 22.00 FONTANARROSA, MUSICA Y HUMOR. Dir. Nito Artaza. HOY, 23.30 OSCUROS DESEOS POR LAS NOCHES. Gpo Rajatablas Mar a dom, 1.00 IMPROVISACION MOSQUITO con Mosquito Sancinetto y elenco.
TRONADOR
Santiago del Estero 1750. T 493-6444. Mar/Vie/Sáb, 21.00 y 23.45 (Mie/Jue/Dom, 22.00) JORGE CORONA en PASAJEROS DE LA RISA. Eliana Guercio, Ximena Capristo, Natalia Fava, Jorge Troiani, Rafael Cini y elenco. Sala Olmedo: Diar, 23.30 DRACULA La Ultima Generación. Si te lo perdés cuidate el cuello. desde $10.

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. HOY, 21.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO presenta "Magia negra" .
COLON
H. Irigoyen 1668. T 4948571. HOY, 23.00 LADIES MUSIC en:"AMERICA CANTA"Patricia Ruiz, Marcela Vera Tapia y Eva Triguero.. Dirección Gral. Emilio Morales
GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 17, 23.00 Vuelve EL TRIO a Mar del Plata. VITALE - BARAJ - GONZALEZ. Unica presentación. Dom 19, 23.15 RAULITO BARBOZA. Loc en venta.
HERMITAGE
Sarmiento y P. Ramos. Lun 20, 22.00 ESTELA RAVAL y los CINCO LATINOS. Unica presentación. Loc en venta en el teatro-LA CAMPANA.
Rivadavia 2336. T 492-3939. Lun/Mar, 22.30 CASINO SHOW INTERNACIONAL. Con ALBERTO PODESTA, NELLY VAZQUEZ, ABEL CORDOBA, ROXANA MORAN, DANIEL OLIVERA. Humor Tangos bailarines.
NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Lun 20, 22.00 CACHO CASTAÑA presenta su ultimo album. Loc en venta en el teatro únicamente
STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos
TRONADOR
Sgo del Estero 1750. Lun 20, 22.00 en vivo CHILLY FERNANDEZ. Lun 27, 22.00 ALTOS CUMBIEROS. Loc en venta.

INFANTILES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto. Sáb a Lun, 21.00 FESTIVAL DE TITERES DE VERANO. $6
COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mie, 20.00 EL REINO DEL REVES de M. E. Walsh. Dir. C. Pieres. $10
C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 20.30 JUGAR X JUGAR Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt Direccion: Angeles Marset
C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T. 491-0156. HOY, 19.00 y 20.00 (Caso lluvia o nublado 16.30) TITERES de Vacaciones en la Costa.
EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. Lun, 20.00 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE. Gpo CLun.
EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y España. FESTIVAL INTERNACIONAL DE TITERES. HOY, 19.00 MAUELITO Y EL UNICORNIO. Los Gullis. (Mar del Plata) $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo
LA CAMPANA
Rivadavia 3236. T 492-3939. Mie a Dom, 20.15 (Caso lluvia 16 y 18.00) DULCE REINO. Para toda la familia. Desde $15
LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 1.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)
LA CUADRADA
9 de Julio 2737. T 494 - 6949. Dom a Vie, 20.15 (Lluvia 15, 17.30 y 20) SIMBAD UN VIAJE MUSICAL. Gpo ensamble Get. $8
MUSEO DE CIENCIAS SCAGLIA
Libertad y Catamarca. Diar, 18.00 PLAZA CIENCIA - PROHIBIDO NO TOCAR. Actividades interactivas para grandes y chicos. $ 4

VARIEDADES
ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar. 11.00, 14.00, 16.00, 20.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Excursiones Diurnas y Nocturnas: 12, 15, 18.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack. Eventos especiales.
MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Diar. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS EN VACACIONES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 22.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.
MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189. T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.
MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2
MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1
VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

Página/12

9 770329 133024

Rep

USTED ES UN CASO DE LIBRO.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo parcialmente nublado.
Vientos de direcciones variables.
Mínima: 19°. Máxima: 31°.

9.00

◆ Continúa abierta la inscripción para el profesorado de Lengua y Cultura Italiana. Instituto Dante Alighieri, Tucumán 1646, 4371-2480, *info@sda.edu.ar*

11.00

◆ Continúa la exposición *Paisaje Interior,* de Julio Aguirre. Galería Alianza Francesa, Av. Córdoba 946. Gratis.

◆ Comienza el curso *Pensamiento y filosofía en el cine contemporáneo*, docente: Ricardo Parodi. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1, 4773-7820/ 4776-1507, *cursosyproyecciones@yahoo.com.ar*

◆ Inscripción para el taller de *Musicalización*, a cargo de Eduardo Fabregat. Artilaria, Cabrera 4182, 4866-5863.

14.30

◆ Alto bajo frágil, dirección: Jacques Rivette. *Jacques Rivette, el secreto mejor guardado de la nouvelle vague*. Teatro San Martín, Sala Leopoldo Lugones, Av. Corrientes 1530. (Repite a las 17.45 y 21.)

16.00

◆ Está abierta la inscripción para la Escuela de Teatro IFT. Informes e inscripción: IFT, Boulogne Sur Mer 549, 4961-9562, *www.teatroift.org.ar*

◆ Muestra en *Homenaje a la pintura uruguaya*, por Crsity Gava y José Montes Lenguas. Trench Gallery, Ruta 10 km. 161, La Barra, Punta del Este, Uruguay.

17.00

◆ Inscripción a la Escuela de espectadores. Docente: Jorge Dubatti. Inscripción: C. C. de la Cooperación. Av. Corrientes 1543, 5077-8000 int: 8388, *departamentoartistico@centrocultural.coop*

19.00

◆ *Los cosechadores y yo,* de Agnès Varda. C. C. Rojas, Sala Batato Barea, Planta baja, Av. Corrientes 2038.

◆ *Rey por inconveniencia*, con Alan Bates. AMIA, Auditorio, Pasteur 633.

◆ Conferencia audiovisual: *Cómo apreciar una obra de arte*, a cargo de Miguel Esteban. Viamonte 1699, Informes: 4816-1982.

◆ *Villa-Lobos. Una vida de pasión,* dirigida por Zelito Viana. Embajada de Brasil, Auditorio, Cerrito 1350.

21.00

◆ Show de magia con Jansenson. El Ojo de las Artes, Libertador y De las Artes, Pinamar.

◆ *Canto de amor contra la muerte*. Sala Nachman, Teatro Auditorium, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

◆ *Pequeños y grandes problemas*. El Viejo Indecente, Thames 1907.

Blanco y negro y gris

Por Rodrigo Fresán

UNO Y un día le dirás a tu hijo: "Aunque no lo creas, yo crecí en una era en que los televisores eran gordos y pesados; y las imágenes eran en blanco y negro, pero sobre todo en una casi infinita gamas de grises; y te sobraban los dedos de la mano para contar los canales que podías ver y tenías que levantarte para cambiarlos con esa misma mano en la que te sobraban los dedos; y había que ajustar la antena y controlar las verticales y las horizontales y expulsar a los fantasmas; y las transmisiones comenzaban cerca del mediodía para cerrar pasada la medianoche, casi siempre con un hombre hablando sobre Dios; y los noticiarios eran lentos y las imágenes borrosas; y las conexiones vía satélite eran ocasiones extraordinarias que se reservaban para el fin de alguna guerra o el asesinato de algún presidente o la llegada de algún hombre a la Luna; y las publicidades se actuaban en vivo y en directo; y los conductores de los espacios políticos fumaban en cámara; y hasta había profesionales del medio que creían en la idea de que ese aparato había aparecido sobre la faz del planeta más para enseñar que para entretener".

Y tu hijo te mirará fijo y –tal vez llorando, tal vez sonriendo– pensará que te has vuelto completamente loco.

DOS El Hollywood dorado –el de los grandes estudios– no se ha repuesto nunca de la herida que le abrió la llegada de la televisión. Herida que fue el motivo de su oxidación durante varias décadas hasta la llegada cicatrizante de un puñado de jóvenes –muchos de ellos, paradójicamente, formados en la pantalla chica y *live*– que volvieron a encarrilar, al menos por unos años, al celuloide. Parte de la historia se cuenta en un libro tan virósico como divertido titulado *Easy Riders, Raging Bulls,* de Peter Biskind. Después, dos de esos jóvenes estrenaron dos películas. Una se llamó *Tiburón* y la otra se llamó *Star Wars.* Y todo volvió a cambiar. Y el cine se va pareciendo cada vez más a la televisión –esas escenas zapping, esa música constante– y cada vez se filman más coloridas películas basadas en series de televisión en blanco y negro y gris. Y se venden más DVD que entradas. Y las salas de cine son cada vez más pequeñas y compartimentadas. Dentro de poco, si la cosa sigue así, las pantallas de cine tendrán el tamaño de pantallas de televisor.

TRES De ahí que, de tanto en tanto, el cine se vengue estrenando películas sobre o contra la televisión. Pueden llamarse *Network* o *Ginger y Fred* o *La muerte en directo* o *Videodrome* o *Quiz Show* o *Detrás de las noticias.* En todas ellas, el mundo televisivo aparece como un nido de ratas o de gusanos o de sumisos espectadores dispuestos a aplaudir o a reír automáticamente cada vez que una señal luminosa se los ordena.

Y todavía más de tanto en tanto aparece una película que nos habla de otra televisión. Una televisión noble e iluminadora. Una televisión seria y en serio y de eso trata la película *Buenas noches, y buena suerte.*

CUATRO *Buenas noches, y buena suerte* es el segundo largometraje de George Clooney. Clooney, se sabe, es el mejor y más simpático y más querible galán cinematográfico desde Cary Grant. Alguien que desconfía del matrimonio como institución, que adora a su cerdo mascota, que es un bromista de cuidado durante los rodajes, que tuvo éxito tarde y que no le importa que así haya sido, y que –todo parece indicarlo– es alguien muy inteligente. Se sabe también que Clooney es un hijo de la televisión: su padre empezó como periodista de noticiero, el pequeño Clooney debutó en la tele a los cinco años en *The Nick Clooney Show*, con el tiempo participó en varias series clase B y grabó varios pilotos que se estrellaron, hasta que le llegó su hora con *E.R.* No es casual entonces que la primera película de Clooney fuera, en el 2002, *Confesiones de una mente peligrosa,* un casi lisérgico trip por el *mondo trash* de los concursos de los '70 (y, de paso, por las supuestas y delirantes conexiones de un productor de éxito que en sus ratos libres trabajaba como asesino a sueldo de la CIA). No es casual tampoco que, una vez ventilada la basura, Clooney haya optado para su segundo proyecto por otra historia verdadera que, esta vez, se ocupa de un puñado de hombres valientes dispuestos a utilizar la televisión como señal de alarma que despierta en lugar de ojo catódico que hipnotiza y duerme.

CINCO *Buenas noches, y buena suerte* cuenta el duelo televisivo que, en 1953, mantuvieron el periodista Edward R. Murrow (un brillante David Strathairn en la película) y el senador oscurantista y paranoide Joseph McCarthy. Está filmada con mano segura, muy en el estilo de aquellos films de Lumet y Pakula, y –desde un pasado más o menos cercano– nos habla de los exteriores de este presente inmediato al que querríamos ver pasar lo más rápido posible para poder regresar a estudios centrales. Digámoslo así: suplantar toda referencia a la "infiltración comunista" y reemplazarla por eso de la "guerra contra el terror" y ya sabrán a quién y a lo que me refiero.

Pero más allá de las épocas y de las programaciones, lo que se impone en *Buenas noches, y buena suerte* es la idea de que la televisión –en palabras de Murrow, anfitrión del programa "See It Now", funcionando como una especie de Rod Serling transmitiendo desde esa dimensión para muchos desconocida que es la verdad y la realidad– pudo y puede "enseñar, iluminar e inspirar".

Para demostrarlo, Clooney coreografía la trama como si se tratara de un ballet nervioso en el que los hombres y mujeres –Jeff Daniels, Patricia Clarkson, Ray Wise, un gigantesco Frank Langella en el rol del director de la cadena William Paley, el mismo George Clooney como Fred Friendly y Robert Downey, Jr. entre otros– entran y salen corriendo de estudios de la CBS, las corbatas se aflojan, las luces se apagan, las mentiras se encienden, los vasos de whisky se vacían, los diarios se leen recién hechos en un bar de madrugada, alguien se suicida, alguien se revela, alguien calla y otorga en las alturas y, al final, el monstruo cae al abismo y, por supuesto, el show sigue. En blanco y negro y gris. Porque Clooney no quiere mentirnos: se ha ganado una batalla, pero el problema es que la guerra no tiene final, pero sí tiene demasiados patrocinadores y suele romper todos los records de audiencia.

CARTAS

Misoginia

Quería compartir algunas reflexiones sobre las palabras de Juan Carlos Volnovich publicadas bajo el título "Tarjeta roja a la prostitución forzada", en las que se hace referencia a la contratación de prostitutas y en que se calcula que cuarenta mil mujeres de los países de Europa del Este y del norte de Africa se sumarán a las quince mil "trabajadoras sexuales" forzadas que residen en Alemania.

Soy militante feminista, psicóloga y trabajo en relación con la violencia contra las mujeres, que está absolutamente naturalizada y avalada por muchos hombres y mujeres, que justifican un modelo profundamente misógino.

Y alguien me dirá: ¿pero "no será mucho" hablar en pleno siglo XXI de misoginia? Volnovich nos ayuda a pensarlo cuando nos pregunta: "¿Acaso existe la prostitución libre, aquella que se elige a voluntad?", a lo que yo sumaría: ¿acaso creen que existe la decisión de muchas mujeres de tener decenas de hijos sin desearlo, de no abortar, de exponer su cuerpo para intentar ser madres a cualquier costo, a permitir que sus maridos/parejas las golpeen y las violen, a aceptar que sus empleadores les paguen menos que a sus pares varones, a validar el maltrato y la descalificación o de estar más expuestas a contraer VIH que los varones? ¿Son realmente éstas, elecciones posibles? No lo creo. Tienen todo el estilo de ser elecciones forzadas.

El escritor español Juan José Millás dice que mientras no nos demos cuenta de que las mujeres son al misógino lo que el español al etarra, el judío al nazi, el negro al racista y el homosexual al homófobo, es decir, mientras la misoginia no nos produzca el mismo espanto que el terrorismo, el nazismo, el racismo y la homofobia, las mujeres continuarán cayendo como moscas. Y las mujeres siguen cayendo como moscas y todavía hay muchos que continúan contribuyendo a una sociedad excluyente e intolerante. No nos olvidemos de que detrás de esto están los que hacen muchísimo dinero y que no son precisamente ni las prostitutas ni los que demandan sus servicios sexuales. Por esto, agradezco que existan espacios para empezar a denunciar estas cosas.

"Misoginia", que la Real Academia Española define como aversión u odio a las mujeres, debe tener un antónimo, ya que de hecho debe existir la "aversión al sexo masculino..." como una patología muy seria, tanto de hombres como de mujeres. Si bien muchos utilizan el término "misandria" como antónimo, la RAE aún no contempla esta palabra. Ahora bien, por su etimología, antónimo de "androfobia" sería "ginefobia", palabra sí aceptada y definida como la "aversión obsesiva hacia las mujeres". "Misoginia" y "ginefobia" serían sinónimos cuando los vocablos griegos "medien" y "fobos" no lo son. Y finalmente y como un aporte más a la confusión general, hay quienes responden que el antónimo de "misoginia" es "androginia", definido como que "tiene los dos sexos pero no hace relación o aversión, odio o miedo alguno...", pero que pareciese que en el imaginario colectivo, ayudado por la fonética, se asocian más de lo debido.

Fabiana Andrea Méndez
D.N.I. Nº 22.548.767